

22 — 25
NOVIEMBRE
— 2021

FICXPRO

59 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

LAB 2021

ORGANIZA

gijón | :Divertia

FICX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

COPRODUCE

Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

CON EL APOYO DE

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
FICX

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR

GOBIERNO DEL
PRINCIPALU D'ASTURIAS
CONSEYERÍA DE CULTURA
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

PATROCINA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MEDIA PARTNER

cineuropa

COLABORA

gijón | Cultura
y Educación

ECAM

deluxe

acción

JURADO



GLORIA BENITO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1981. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca y posteriormente obtuvo un máster en Montaje de Cine en la Escuela Septima Ars de Madrid. Tras unos años dedicada a la edición y montaje audiovisual para diferentes productoras de cine y televisión, en 2008 comienza a trabajar en el equipo técnico de proyecciones para el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y otros festivales internacionales como el de San Sebastián, Sevilla, Gijón y Bruselas.

Actualmente es programadora y miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y continúa trabajando para otros festivales como especialista en cine digital y editora.



SILVIA CRUZ

Distribuidora y productora brasileña afincada en San Sebastián, España. En 2010 Silvia funda Vitrine Filmes, compañía que ha distribuido más de 160 películas en Brasil, siendo un agente clave en la difusión y el éxito internacional del *Novísimo cine brasileño*.

En la actualidad, y tras su paso por la Elías Querejeta Zine Eskola, Silvia se encuentra inmersa en el desarrollo de Vitrine Filmes España, distribuidora y productora con sede en San Sebastián que se interroga sobre nuevas formas de difusión del cine al tiempo que apoya la creación de películas con un alto compromiso estético y político.

EXPERTA



ANALÍA G. ALONSO

Funda la productora *Y la nave va* en 2014, y desde entonces compagina su trabajo desarrollando y gestionando proyectos cinematográficos propios con otras tareas de desarrollo y producción para diferentes productoras. En los últimos años su experiencia se centra también en el ámbito de los festivales (OUFF, Festival de Cine Internacional de Ourense, Festival de Cans) y en 2021 asume la gerencia de Proxecta, Coordinadora Gallega de Festivales de Cine.

Entre sus últimos trabajos está el casting del largometraje *Matria* de Álvaro Gago, la producción ejecutiva del largometraje *Así llegó la noche*, de Ángel Santos (en proceso de desarrollo) y del cortometraje *Así vendrá la noche* del mismo director. Además de distribuir los largometrajes *9 fugas* de Fon Cortizo y *A Virxe Roxa* de Marcos Nine.

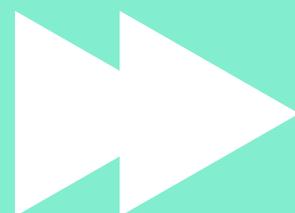
Realizó la co-dirección de producción de *O que arde* de Oliver Laxe, producido por Miramemira, empresa para la que trabaja en la actualidad coordinando en proyectos cinematográficos como *Sica*, de Carla Subirana, *O corno do centeo*, de Jaione Camborda o *San Simón* de Miguel A. Delgado.



ICO SÁNCHEZ- PINTO GONZÁLEZ

Desde 2019 es coordinadora de producción y programadora del Mercado del Cine Casi Hecho (MECAS) del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Su andadura en el mundo audiovisual como productora ha estado vinculada a certámenes arriesgados como el propio MECAS, el Festivalito de La Palma -festival de cine de guerrilla- o KEROXEN -cita de experimentación sonora, visual y artística. Ha sacado callo en grandes producciones de cine y publicidad y en pequeñas productoras de contenidos propios, donde ha conocido a fondo el reto de levantar un proyecto autoral de cero e intentar que atrape la atención en mercados y festivales.

PROYECTOS





Campolivar

Recordar no es lo mismo que revivir. Desde el día de la muerte de mi padre en un accidente de buceo mi subconsciente ha sido dominado por mi infancia. Un pasado que no es más que un sueño mezclado con la realidad. Este proyecto nace de la re-experimentación y no del recuerdo. De revivir paisajes que puedo contemplar desde el ensueño y que han sido deformados por el agua. De volver a la casa de mi padre, un espacio embrujado, no por fantasmas, sino por una carga emocional que ha sido arrastrada por el mar.

Nota de intención

La casa de Campolivar es un espacio en coma. Un lugar en alquiler en el que antes hubo vida, infancia, familia e inocencia. Mi intención es volver allí, concibiendo este cortometraje como un medio interlocutor entre mi mundo interior y el exterior. Entre la subjetividad y la realidad, entre los recuerdos y los hechos que habitaron ese espacio. Como una comunicación entre mi subconsciente y la razón. Un vínculo en la vida con lo que para mí es el mundo de los sueños, un lugar donde los muertos existen y renacen, dejándose ver y sentir.

DIRECCIÓN
Alicia Moncholí

PRODUCCIÓN
Alba Bosch y Antonio Chavarrías

GUIÓN
Alicia Moncholí

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Oberon Media

DURACIÓN (ESTIMADA)
17'

GÉNERO
Documental

PRESUPUESTO
36.400,00 €

FASE ACTUAL DEL PROYECTO
Preproducción

NECESIDADES / OBJETIVOS
Madurar la propuesta de dirección y de producción. Encontrar colaboraciones para terminar de formar el equipo. Recibir diferentes puntos de vista para terminar de desarrollar el guion.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Alicia Moncholí

EMAIL
aliciamoncholi@gmail.com

TELÉFONO
689217813

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Alicia Moncholí (Oviedo, 1998) es una directora de cine independiente que vive y trabaja en España. Ha finalizado el grado en Imagen y Cine de la Universidad ESCAC. Su último proyecto como guionista y directora, el cortometraje documental *No quiero más* ha sido seleccionado en varios festivales, entre ellos el Festival Internacional de Lebu, el Festival Internacional de Zaragoza, el Festival Internacional L' Alternativa, entre otros.

Ahora mismo está realizando su nuevo cortometraje, *Campolivar*, con la productora Oberon Media. Al mismo tiempo, Alicia está escribiendo su primer largometraje, que fue seleccionado en el laboratorio de desarrollo de Dama Autor.



Cartografías del monte

Amador conoce el monte como la palma de su mano. Durante años, al cuidado de sus rebaños de cabras y vacas, recorrió las sendas abiertas durante siglos por los pastores que le precedieron. Ahora, que estos caminos no son más transitados, Amador mira en la televisión documentales de naturaleza y recuerda su país: el monte.

Nota de intención

Cartografías del monte experimentará con la superposición de la imagen-fija sobre la imagen fílmica. La representación del mapa entendido como lugar de la memoria y no como geografía medible. Recorridos explicados a través del recuerdo y de la toponimia, y a través también del dibujo. ¿Cómo puede la cámara seguir estas indicaciones imprecisas?

El cortometraje indagará también en el mundo interior de nuestro sherpa. Amador es mi tío, con el que subí por primera vez al monte, y con el que comparto mi afición por los documentales de naturaleza. ¿Alguien se acuerda acaso cuándo subió por primera vez al monte?

DIRECCIÓN
Samuel Fernandi

PRODUCCIÓN
Samuel Fernandi

GUION
Samuel Fernandi

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Samuel Fernandi

DURACIÓN (ESTIMADA)
20'

GÉNERO
Documental etnográfico

PRESUPUESTO
12.000 €

FASE ACTUAL DEL PROYECTO
Preproducción

NECESIDADES / OBJETIVOS
El proyecto se encuentra en fase inicial. Principalmente se busca financiación. Otras necesidades serían asesoramiento durante la producción, facilidades para la distribución, apoyo institucional (cesión de espacios o materiales para la ejecución del proyecto, por ejemplo), intercambio de impresiones que ayuden a perfilar mejor los referentes fílmicos (o de cualquier otra clase) para empezar a trabajar.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Samuel Fernandi

EMAIL
hi.samuelfernandi@gmail.com

TELÉFONO
662051179

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Samuel Fernandi (Tiraña, Asturias, 1991). Graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual, cursó también estudios de animación 2D. En 2016, ganó el Premio Nuevos Realizadores con su trabajo de graduación, el cortometraje de animación *El díañu*. En 2021, produce y dirige el cortometraje documental *Manual de la siega*, proyecto que fue premiado en la primera edición del FICX Pro Lab en noviembre de 2020, y cuyo estreno está programado dentro de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón 2021.



El fin de todas las cosas

Tras cinco años en Madrid, Diego regresa a Asturias con el objetivo de hacer su vida allí. Regresa con una relación a distancia que se tambalea, para darse de bruces al descubrir que la única solución que existe es volver a emigrar. Este clima le generará un mar de dudas, y propiciará su reflexión tanto acerca de su relación sentimental como acerca de aquello que le ata a su entorno en Asturias: su familia, sus raíces, su territorio...

Nota de intención

Buscando una conexión emocional con el espectador —ofreciéndole para ello mi intimidad y, de alguna forma, un pedazo de mi vida— persigo varios objetivos:

En primer lugar, el tratar de comprender de qué forma mi contexto y mi entorno me definen.

También, despertar en el espectador la preocupación por la situación del rural asturiano, por la pérdida de la memoria.

Además, espero que la película permita que, tanto yo llevándola a cabo como el espectador viéndola, tengamos la oportunidad de enfrentarnos al paso del tiempo, a las erosiones que provoca: al fin de todas las cosas.

DIRECCIÓN
Diego Flórez Álvarez

PRODUCCIÓN
Diego Flórez y Luis Aceituno

GUIÓN
Diego Flórez Álvarez

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Diego Flórez y Luis Aceituno

DURACIÓN (ESTIMADA)
30'

GÉNERO
Documental

PRESUPUESTO
900 €

FASE ACTUAL DEL PROYECTO
Guión y recolección archivo

NECESIDADES / OBJETIVOS
Obtención de materiales de archivo (fotográficos e idealmente videográficos) de pozos mineros asturianos. Contratación de un profesional para los efectos de postproducción. Material audiovisual.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Diego Flórez Álvarez

EMAIL
diegoftorezav@gmail.com

TELÉFONO
628298158

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

(Mieres, 1998). Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UC3M y máster en Composición Electroacústica en el centro Katarina Gurska, alterna su línea de trabajo entre las artes sonoras y las visuales. A menudo ambas convergen a nivel temático, girando en torno al eje de su trabajo de investigación: la naturaleza, el rural, y sus relaciones con un mundo cada vez más urbano y globalizado.

Tras la selección de *Fita* en la sección Asturias Curtiometraxes de la presente edición número 59 del FICX, se embarca en el desarrollo de *El fin de todas las cosas*.



Hablar de estas cosas

Madrid, actualidad. Después de varios meses sin verse, Laura se presenta en el piso de su amiga Elena sin apenas avisar. Esa misma noche sale de fiesta, y a la mañana siguiente, aún sigue durmiendo cuando Elena ya ha comenzado a preparar la comida. La entrada de Laura en la cocina, marca el inicio de un encuentro entre dos mujeres de casi 30 años que han dejado de entenderse. Las dos amigas se ven obligadas a tener la conversación que tanto habían estado evitando. Se dan cuenta de que ambas son personas diferentes y de que pueden aceptarlo o seguir enfrentadas.

Nota de intención

La utilización de un único espacio y de dos personajes enfrentados, nos permite explorar los límites de una situación, por un lado bastante cotidiana, y al mismo tiempo con un fuerte componente teatral. El reto reside en convertir esta lucha dialéctica en algo mucho más orgánico y natural.

Para ello, en el texto se han incorporado algunas características propias de las actrices, quienes a su vez, ponen sus nombres reales al servicio de la historia.

Este contexto me ha permitido usar el diálogo como motor de la acción y al mismo tiempo como un mecanismo que revele el carácter de los personajes.

Me gustaría tener la sensación de que nos encontramos ante personas reales, con las que poder identificarnos en algunos aspectos y al mismo tiempo cuestionar muchas de sus acciones.

DIRECCIÓN
Fernando Lorenzana

PRODUCCIÓN
Sara Marqués y Fernando Lorenzana

GUIÓN
Fernando Lorenzana

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Fernando Lorenzana

DURACIÓN (ESTIMADA)
20'

GÉNERO
Drama

PRESUPUESTO
10.000 €

FASE ACTUAL DEL PROYECTO
Preproducción

NECESIDADES / OBJETIVOS
El primer material con el que contamos siempre fue el texto y dos actrices. Actualmente estamos buscando una productora que apueste por proyectos pequeños y de personajes. En nuestro equipo hemos sumado a dos grandes profesionales como como son Sara Marqués dentro de la producción y Carlos Guijarro, como DOP y operador de cámara.

Nuestro principal objetivo es ir ampliando el equipo y poder conseguir nuevas vías de financiación a través de otras convocatorias de guión o ayudas a la producción de cortometrajes.

Asumiendo la dificultad que entraña la producción del formato corto, nos gustaría obtener del LAB un contacto con la realidad que nos permita ser conscientes de la viabilidad de nuestro proyecto.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Fernando Lorenzana Gámez

EMAIL
fernandolorenzana.film@gmail.com

TELÉFONO
669245726

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

FERNANDO LORENZANA (Asturias, 1991) Graduado en Dirección Escénica por la RESAD (Madrid) También estudia Dirección de Cine. Su primer cortometraje *¿Quién es usted?* (2012) es proyectado en la 15ª Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid. En 2016 rueda MARCUS, seleccionado en la 54 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón y el New Renaissance Film Festival. Su último cortometraje *LA DISTANCIA* (2018) ganó el Premio Nuevos Realizadores del 55FICX y obtuvo la Mención Especial del jurado en su siguiente edición.



Toda la noche lloviendo

Esta es la historia de dos amigos con vidas aparentemente similares pero muy distintas. Ambos ingenieros, uno vive en Berlín y otro sigue en el mismo sitio de siempre donde nunca pasa nada. O eso parece. Con el reencuentro de ambos se abren antiguas heridas y nuevos problemas. Todo el pueblo se verá conmocionado ante un trágico accidente. ¿Qué habrá pasado aquella noche en la que no paró de llover ni un solo segundo?

Nota de intención

Nos encontramos en la Asturias que hizo grandes promesas de progreso que no pudo cumplir. Tras la entrada en la Unión Europea, llega la reconversión industrial y también la crisis del 2008. Los nietos de los emigrantes son llamados la “generación más preparada” que ahora repite la historia de sus abuelos, con despedidas en el aeropuerto entre lágrimas.

El éxodo rural de hace cincuenta años es ahora un éxodo juvenil. Los hay que se van y los hay que resisten, ambas partes pierden y ganan algo, pero la apuesta nunca es segura. La tensión entre lo viejo y lo nuevo. La historia de una generación perdida, que retorna en Navidad.

DIRECCIÓN
Paula Vicario y Ana Sierra

PRODUCCIÓN
Javier Tasio

GUIÓN
Paula Vicario, Ana Sierra
y Antonio Rodríguez

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Vicario Films

DURACIÓN (ESTIMADA)
80'

GÉNERO
Thriller

PRESUPUESTO
167.000 €

FASE ACTUAL DEL PROYECTO
Desarrollo

NECESIDADES / OBJETIVOS
Asesorías de guión y dossier del proyecto. Búsqueda de financiación y distribución Equipo, material técnico, ayudas

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Paula Vicario Gutiérrez

EMAIL
pauselini@gmail.com

TELÉFONO
611 097 557

PERSONA DE CONTACTO
Ana Sierra

EMAIL
yomecomunico@gmail.com

TELÉFONO
679 397 615

BIOGRAFÍA DE LAS DIRECTORAS

Paula Vicario es docente. Dedicó su carrera a las metodologías alternativas y artísticas en Varsovia, Vilna, Edimburgo y Dublín. De vuelta en Asturias, continúa su labor docente y la compagina con diferentes proyectos de ilustración y audiovisuales. Colabora asiduamente con el sello musical asturiano Antic Mass.

Ana Sierra da el salto a la ficción con el Máster de Guión de Mediapro. Express es la primera ficción en la que ha participado, de la mano de Iván Escobar. Su afición por el cine independiente le ha llevado a realizar talleres con los directores Oliver Laxe, en Estudios Melitón, y Jonás Trueba, en la ECAM.



Trashumancia

(Fuera de concurso)

Un joven hombre trata de curar a su esposa por todos los miedos, hasta tal punto que ya no le queda nada más en su haber y decide, desesperado, buscar ayuda a las peligrosas criaturas mitológicas que acechan cerca de los pueblos.

Una joven xana es secuestrada por un mezuquino empresario que trata de aprovecharse de ella. En su encierro, ella descubrirá que no solo es el único ser mitológico que tiene prisionero el empresario. Recibirá la ayuda del hijo del empresario, quien le aportará una nueva identidad y con la que podrá huir.

Pero en su intento de huida, decide ir más allá y colarse entre los entresijos de la compleja jerarquía que ha creado el empresario, sin que él se percate de su presencia. Así es como las historias del joven hombre y la joven xana se entrelazarán inesperadamente y con un objetivo claro: romper esa jerarquía.

Nota de intención

La idea en sí, surgió durante las sesiones de la primera edición de la Academia FICX, mientras se hablaba del cine asturiano; y aunque no se comentó mucho acerca del propio dialecto, la idea surgió y empecé a imaginar cómo sería un corto o largometraje empleando dos dialectos concretos, contando dos historias paralelas de dos comunidades ciertamente conectadas, Asturias y Extremadura, que compartían la trashumancia y cuyo dialecto se va perdiendo poco a poco. Todo desde una perspectiva inocente, con pequeños detalles más elaborados que crearán el conjunto de la historia.

Entonces pensé, ¿por qué no hacer una historia que te narrara cuentos, en los dialectos de ambas comunidades, en vez de una intrincada y compleja historia con la que cueste más identificarse?

Por ello, mi idea era mostrar una trama sencilla, sacándola de historias de la mitología asturiana, canciones populares o poemas como El Embargo de José María Gabriel y Galán, escrito en castúo, que sacaran a relucir ambos dialectos tanto como se pueda. Todo ello complementado con un cierto atractivo visual sin mucha parafernalia, sencillo y atrayente. Un producto que lleve la recuperación de los dialectos y causen la suficiente curiosidad para que no queden olvidados.

DIRECCIÓN

Penélope Paniagua Molina

PRODUCCIÓN

Penélope Paniagua Molina

GUIÓN

Penélope Paniagua Molina

EMPRESA DE PRODUCCIÓN

Penélope Paniagua Molina

DURACIÓN (ESTIMADA)

45'

GÉNERO

Drama, Fantasía

PRESUPUESTO

Por determinar

FASE ACTUAL DEL PROYECTO

En desarrollo

NECESIDADES / OBJETIVOS

Entre las necesidades, sería encontrar a hablantes o conocedores en profundidad del bable y castúo para la realización de los diálogos de algunas partes del guion. En cuanto a objetivos, sería causar tal repercusión en el público como otras producciones

han logrado conseguir, para que se interesen por ello. Como, por ejemplo, ha sucedido con series del estilo Gambito de Dama, cuya repercusión fue tal, que llegó a enganchar a mucha gente a las partidas de ajedrez.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO

Penélope Paniagua Molina

EMAIL

penelopepaniaguacalypo@gmail.com

TELÉFONO

722793447

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Me llamo Penélope Paniagua Molina y soy una estudiante de 2º de Realización de Eventos y Proyectos Audiovisuales del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido en La Felguera (Langreo). Empecé a editar y escribir mis propias historias a los diez años; desde entonces he continuado con ello como hobby, por lo que mi intención es seguir formándome hasta lograr mi objetivo de ser guionista y directora; aunque ahora me interesa elaborar historias de ficción con un cierto toque de fantasía, siempre estoy abierta a probar nuevas temáticas y géneros para futuros proyectos.

ORGANIZA _____



COPRODUCE _____



CON EL APOYO DE _____



CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA: _____



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR _____



PATROCINA _____



MEDIA PARTNER _____



COLABORA _____

