

22 — 25
NOVIEMBRE
— 2021

FICXPRO

59 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

PUSH PLAY WORK - IN - PROGRESS

ORGANIZA

gijón | :Divertia

FICX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

COPRODUCE

Asturias
paraiso natural
FILM COMMISSION

CON EL APOYO DE

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
FICX

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR

GOBIERNO DEL
PRINCIPALU D'ASTURIÉS
CONSEYERÍA DE CULTURA
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

PATROCINA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MEDIA PARTNER

cineuropa

COLABORA

gijón | Cultura
y Educación

ECAM

deluxe

acción



DIMITRIS KERKINOS

Estudió Cine en la Universidad de Manitoba (Canadá) y realizó su tesis doctoral sobre Sociedad y Cine en la Cuba de los 90 para el Departamento de Antropología Social de la Universidad del Egeo (Grecia).

En 1999 se incorporó al FIB de Tesalónica. Donde es programador de la sección Balkan Survey desde 2002 y el responsable de los homenajes de los festivales de ficción y documental, ambos organizados. Ha comisariado numerosas retrospectivas de directores y proyecciones para cines nacionales, el TIFF y festivales en el extranjero.

Ha publicado ensayos y dado conferencias sobre cine y antropología y ha editado numerosas monografías sobre cine documental y de ficción.



MICHAEL ZAM

Co-creador, escritor y coproductor de la miniserie *Feud: Bette and Joan*, reconocida con un Premio del Instituto de Cine Americano y que recibió 19 nominaciones Emmy. También obtuvo nominaciones para los Globos de Oro, BAFTA, PGA y WGA.

Escribió el libreto para el aclamado musical del Off-Broadway, *The Kid*, con el que ganó varios premios.

Futuros proyectos incluyen *Grace* de Paolo Sorrentino protagonizado por Rachel Weisz para HBO, y una serie sobre Betty Ford protagonizada por Christina Hendricks para Universal.

Ha enseñado escritura de guion y de televisión, y estudios de cine y teatro en la Universidad de Nueva York.

Actualmente trabaja como mentor de guion para el Screen Skills Ireland del Irish Film Board.



ROGER KOZA

Crítico de cine en el diario *La Voz del Interior*, publica regularmente en las revistas *Ñ* y *Quid* y en el sitio online *Con los ojos abiertos*, del que es editor. Conduce el programa de televisión *El cinematógrafo* (Universidad Nacional de Córdoba) y es presentador en *Filmoteca* (Televisión Pública de Argentina).

Desde 2006 es programador de la sección Vitrina del Festival Internacional de Cine de Hamburgo, y desde 2018 lo es de Viennale en Austria. Dirige artísticamente desde 2014 el Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín y desde el 2018, el legendario Doc Buenos Aires.

Ha publicado ensayos y reseñas en libros y catálogos colectivos traducidos al japonés, inglés, portugués y francés.

EXPERTOS Y EXPERTAS



CHRISTOPHE MERCIER

Christophe Mercier trabajó entre marzo de 2006 y agosto de 2019 en la sede londinense de la empresa 20th Century Fox International como vicepresidente de Fox Searchlight Europe. Desde esta posición, ideó las estrategias de lanzamiento para la región EMEA de títulos como *Birdman*, *La forma del agua* y *Tres anuncios en las afueras*.

Entre 2004 y 2006, Christophe trabajó para la Warner Bros. Pictures In'l en el puesto de Vice President Speciality Films, ocupándose de las películas de Warner Independent Pictures (WIP), entre las que se incluye *El viaje del emperador*.

Entre 2003 y 2004, Christophe dirigió las actividades de adquisición y distribución de cinco importantes distribuidoras independientes europeas desde la empresa paneuropea Indie Circle, con sede en París. Durante su primer año, Indie Circle adquirió cinco títulos, entre los que se incluyen la exitosa película de autor *Osama* y la película española *Te doy mis ojos*, así como la candidata al Óscar a la Mejor Película de habla no inglesa *Paradise Now*.

Desde 1997, Christophe tuvo la oportunidad de reforzar sus conocimientos sobre el mercado cinematográfico internacional desde su puesto en Londres como director de distribución internacional de la empresa Universal Pictures Int'l, antes conocida como PolyGram Films Int'l. Durante este tiempo, supervisó la distribución y comercialización de películas en más de 60 regiones. Entre estas películas, se encuentran los éxitos de la compañía Working Title *Billy Elliot* y *El diario de Bridget Jones*, así como las películas indie estadounidenses *Cómo ser John Malkovich* y *O Brother!*. A principios de la década de los años 2000. Actualmente, es miembro de la *Quinzaine des Réalisateurs* de Cannes.



PAMELA BIÉNZOBAS

Consultora, programadora y crítica chilena-francesa. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Cine de Locarno. Colabora con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters 'Lab, First Cut Lab, La Fabrique Cinéma de l'Institut Français, Lab Novos Cinemas, Input (S8), Biennale College Cinema, Torino Film Lab o The Screen - La Incubadora, entre otros. Nominando candidatos, evaluando y seleccionando postulaciones, asesorando a los cineastas en todas las fases de sus proyectos o guiándolos en sus lanzamientos; y con festivales –principalmente IFF Rotterdam, Berlinale Forum y Gijón Film Festival– moderando Q & As, ruedas de prensa y masterclasses. Como escritora autónoma, ha colaborado en varios diarios, revistas y libros durante dos décadas, y cofundó la Revista de Cine Mabuse.cl (2002-2016). Ex vicepresidenta de la Federación Internacional de Críticos de Cine, FIPRESCI.



ISABEL ORELLANA

Programadora, productora, realizadora y docente de Cine y Televisión en la Universidad de Chile.

Programadora del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Como jurado ha participado en festivales tales como: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Olhar do Cinema y Curitiba Int. Film Festival.

En 2013 funda ARAUCARIA CINE. Su primer largometraje como productora, *Nunca vas a estar solo*, ganó el Teddy Jury Award y una docena de premios en festivales internacionales. En 2018 estrena su última producción documental, *Petit Frère*, en la competencia Burning Lights del 49° Visions du Réel.

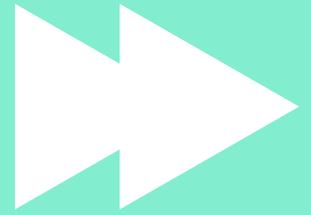
Es miembro fundadora y Presidenta de API Chile (Asociación de Productores Independientes) para el período 2019-2021, y fue elegida como única representante chilena para Emerging Producers Jihlava 2019.



NICK PINKERTON

Nick Pinkerton es un escritor nacido en Cincinnati y residente en Brooklyn que se enfoca en el arte basado en imágenes en movimiento; sus escritos han aparecido en Film Comment, Sight & Sound, Artforum, Frieze, Reverse Shot, The Guardian, 4 Columns, The Baffler, Rhizome, Harper's y Village Voice. Es el editor de la revista bianual Bombast y el Journal for New York's Metrograph cinema, y mantiene una substack, Employee Picks. Sus publicaciones incluyen unas monografías sobre películas de Mondo (*Verdadero / Falso*) y las películas de Ruth Beckermann (Museo de Cine de Austria), un libro sobre Tsai Ming-liang *Goodbye, Dragon Inn* (Decadent Editions) y la próximamente publicada biografía crítica de Jean Eustache (*The Film Desk*). Es el autor del guión del largometraje *The Sweet East*, actualmente en producción, con la dirección de Sean Price Williams.

PROYECTOS





Cando toco un animal Quando toco un animal

Mariña (23) comienza una intensa relación amorosa con Ada (25). Cuando Tomás (27), un amigo de ambas, se introduce en la intimidad de la pareja, los vínculos sexuales y amorosos se alteran, tiemblan y se revuelven.

Seis momentos de la relación articulan la película, arrojados como destellos de luz, desde una mirada delicada pero salvaje muy próxima a las sensaciones reales de un recuerdo amoroso.

DIRECCIÓN
Ángel Filgueira

PRODUCCIÓN
Silvia Fuentes, Anxos Fazáns

GUIÓN
Ángel Filgueira

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Sétima

NACIONALIDAD:
España

DURACIÓN
80'

GÉNERO
Drama, amor, juventud

IDIOMA
Gallego

FORMATO
Digital

PRESUPUESTO
93.500 €

ESTADO DEL PROYECTO
Fase avanzada edición

NECESIDADES / OBJETIVOS
Financiación
postproducción

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Silvia Fuentes, Anxos Fazáns

E-MAIL
setimacoop@gmail.com

TELÉFONO
698135561

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Ángel Filgueira (Redondela, 1992). Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo (2010-2015) y el Máster en Investigación en Prácticas Artística y Visuales en Cuenca por la Universidad de Castilla – La Mancha (2018-2019).

En 2018 estrena en los festivales Cannes y Cineuropa su documental *Sevilla y Górrora*. Proyecta su corto *Burdeos - Porto* en el Festival Cineuropa 2020 de Santiago de Compostela y *FIN* y *El Cuadrado* en varias ediciones del festival Curtocircuito.

En el 2017 empieza a escribir un guión muy personal que acabará por convertirse en este proyecto de película, con el título *Cando toco un animal*. A partir del 2018 trabaja con la productora Sétima para arrancar esta obra que supone su ópera prima en la ficción, y pasará con el proyecto en fase de desarrollo por el LAB del festival Novos Cinemas de Pontevedra del 2018, el VIII Encontro de Artistas Novos de la Cidade da Cultura y el IMPUT del (S8) Mostra de Cine Periférico de Coruña en el 2020.



El mapa para tocarte

Airam tiene 16 años, como cualquier chico de su edad se plantea su futuro, lleno de incertidumbre, pero en su caso, se hace mucho más difícil aún. Airam tiene síndrome de Asperger, y desde los 8 años, a los 14 años ha sufrido una enfermedad extraña, muy poco frecuente, P.A.N.D.A.S., que le ha producido muchos problemas para conciliar el sueño, ansiedad, irritabilidad y un TOC, de limpieza y contaminación que por momentos ha sido extremo.

Un día, yo, su madre, empecé a documentar lo que vivimos en casa, mirando a mi hijo a través de cámara, para poder mostrar a los médicos su estado y para que el dolor, en cierta manera, se hiciera más llevadero.

Airam, su hermana Irene, que ahora tiene 8 años, y yo vivimos en una casa canaria, en un entorno rural, en el centro de la isla canaria de La Palma. La casa también ha sido testigo de las crisis. Sus puertas, sus ventanas, la luz del sol que cruza la casa, las estrellas que brillan tras los cristales en las largas noches, el paso de las estaciones. Ahora, nuestras ventanas tiemblan más intensamente, porque a unos kilómetros, ha aparecido un volcán.

El mapa para tocarte es un retrato de la vida de nuestra familia a lo largo de 10 años.

DIRECCIÓN
Mercedes Afonso

PRODUCCIÓN
Mercedes Afonso,
Agustina Chiarino, Carlo
D'Ursi.

GUIÓN
Mercedes Afonso

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Lunática Producciones
Audiovisuales S.L.
(España), Mutante
Producciones (Uruguay)

NACIONALIDAD
España, Uruguay

DURACIÓN
70'

GÉNERO
Documental de creación

IDIOMA
Castellano

FORMATO
Digital 4K

PRESUPUESTO
203.645 €

ESTADO DEL PROYECTO
Desarrollo. (Dada
la naturaleza del
proyecto contamos con
aproximadamente un 35%
material grabado)

NECESIDADES / OBJETIVOS
Buscamos financiación.
Distribución, ventas.
Televisiones

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Mercedes Afonso

E-MAIL
merlunatica@gmail.com

TELÉFONO
609 15 53 45

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

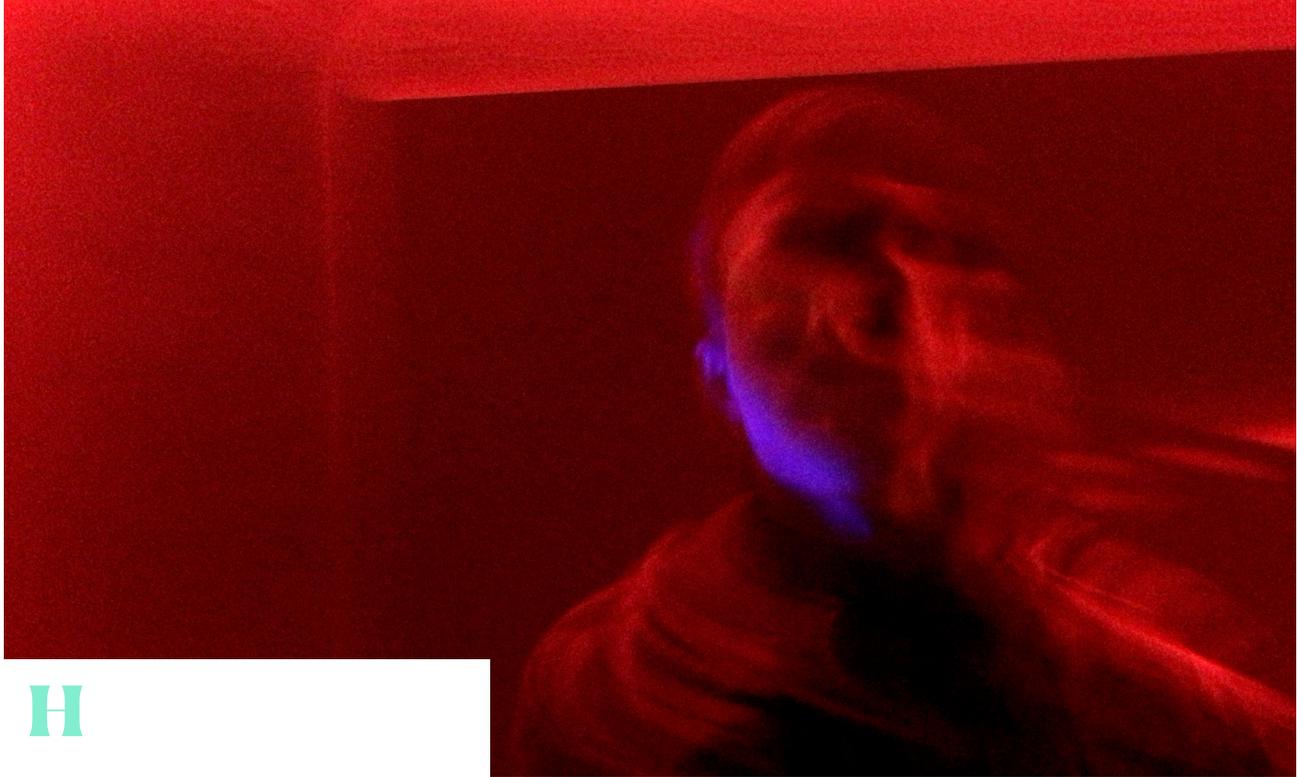
Natural de El Paso. Isla de La Palma.

Guionista, directora y productora de cine. Licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la ULL y Diplomada en Dirección cinematográfica y Guión de cine en la Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars de Madrid.

En el año 2003 crea su propia productora Lunática producciones audiovisuales. Combina su faceta creativa con la dirección y realización de numerosos talleres de cine para escuelas privadas e instituciones canarias. En 2008, crea La escuela encantada: escuela canaria de cine, arte y creación.

Dentro de su filmografía destacan: *La tierra desde la luna* (2001), *El amor se mueve* (2008), *Madres bajo la piel* (2012), *La vida en las manos* (2012), *Autobiografía* (2014). *Iyena* (2015), *Tanat* (2019).

Ha sido tutora del Laboratorio de desarrollo de guion IslaBentura (La Palma 2018-2019), siendo tutora del guion que resultó ganador.



H

1969. En el encierro de San Fermín un hombre muere de una cornada. Aunque todo el mundo viste de blanco, él viste de azul. Es H, mi tío.

Nadie sabe qué hizo H la noche anterior a su muerte. Yo he decidido resolver ese enigma a través de una serie de personas a las que, vestidos de azul, les invité a vivir la noche de San Fermín.

Los fantasmas de H beben, ríen y bailan en una catarsis que solo se entiende como un grito desgarrado de la vida intentando escapar de un cuerpo que se acaba.

DIRECCIÓN

Carlos Pardo Ros

PRODUCCIÓN

Carlos Pardo Ros, Gabriel Azorín

GUIÓN

Pablo Gisbert & Carlos Pardo

EMPRESA DE PRODUCCIÓN

DVEIN Films

NACIONALIDAD

España

DURACIÓN

74'

GÉNERO

Ficción

IDIOMA

Castellano

FORMATO

Digital, 16:9

PRESUPUESTO

121.483 €

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final / En postproducción de sonido e imagen.

NECESIDADES / OBJETIVOS

Compartirla con agentes de ventas, distribuidores, plataformas y programadores de festivales.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO

Carlos Pardo Ros

E-MAIL

carlos@dvein.com

TELÉFONO

625995694

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Cineasta español que trabaja como director y productor.

En 2009 funda el colectivo *lacasinegra* junto a Gabriel Azorín, Elena López y María Antón Cabot. El trabajo del colectivo ha sido mostrado en Centro Centro, CCCB o IVAM.

En 2014 se estrena en el festival de Sevilla *Pas à Genève*, primer largometraje de *lacasinegra*.

También es miembro de DVEIN junto a Teo Guillem. El trabajo del colectivo se ha centrado en la animación, los títulos de crédito y los videoclips. Su trabajo ha sido presentado en numerosos festivales internacionales. Han recibido premios como el Ciudad de Barcelona de Cine y la Medalla de Bellas Artes de Valencia y 'Magma', una pieza suya, es parte de la colección del MoMa.

En 2017 comienza su labor como productor y funda DVEIN Films. Algunas de sus películas se han visto en festivales como Locarno, San Sebastián, Visions du Reel, Dok Leipzig o Slamdance.

En el año 2021 es seleccionado en Berlinale Talents y Match me! de Locarno.



Puerperio

Malamadre es una planta que bota a sus hijos fuera pero también una cineasta que encuentra su voz en su torpeza. Con su cámara, Pili intenta entender si es o no una impostora: una cineasta que no sabe filmar, una madre clase B.

Esta es una película sobre una madre que está aprendiendo a serlo, hecha por una cineasta que aspira a serlo mientras descubre la fascinación de mirar a través de la lente con unos nuevos ojos.

DIRECCIÓN
Pilar Álvarez

PRODUCCIÓN
Pilar Álvarez

GUIÓN
Pilar Álvarez

EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Pilar Álvarez

NACIONALIDAD
España

DURACIÓN
42'

GÉNERO
Documental

IDIOMA
Castellano

FORMATO
Digital

PRESUPUESTO
15514,47€

ESTADO DEL PROYECTO
En postproducción de sonido. Ya está listo el montaje de imagen, las pistas de sonido y la corrección de color.

NECESIDADES / OBJETIVOS
Para completar el proceso necesitamos realizar tareas de exportación de masters, diseño y elaboración de créditos así como lo necesario para la distribución de la película. Para ello estamos abiertos a asesorías, encontrar apoyo con equipación o financiación.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO
Pilar Álvarez

E-MAIL
pilaralvarez@icloud.com

TELÉFONO
653 38 42 37

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Soy licenciada en Bellas Artes y cursé el último año en Lisboa donde me especialicé en el área de audiovisuales. Más tarde me diplomé en la especialidad de documental en el Instituto de Cine de Madrid. Soy egresada en Dirección de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. He expuesto mi trabajo audiovisual en diferentes centros de arte, exposiciones colectivas e individuales así como en festivales de cine.

Con *Toma dos*, un cortometraje que realicé durante mi formación en Cuba, gané el premio de mejor cortometraje en el festival Punto de Vista. Con mi tesis de graduación *¡Bello, bello, bello!* pude viajar a festivales como Cinema du Reel, RIDM de Montréal, Ficunam México, o Documenta Madrid. Puerperio da continuidad a una serie de trabajos autobiográficos que comenzaron con *Backup* en 2012.



Sobre las nubes

Ramiro es cocinero de un bar. Hernán es un técnico desempleado. Nora es enfermera en un hospital público. Lucía vende libros en una librería. Cuatro historias y una ciudad en blanco y negro con una lluvia persistente. Ninguno de ellos se conoce entre sí, sólo son habitantes de la misma ciudad.

DIRECCIÓN

María Aparicio

PRODUCCIÓN

Pablo Ratto

GUIÓN

María Aparicio, Emanuel Díaz, Nicolás Abello

EMPRESA DE PRODUCCIÓN

Trivial Media

NACIONALIDAD

Argentina

DURACIÓN

150'

GÉNERO

Ficción

IDIOMA

Castellano

FORMATO

2k Digital

PRESUPUESTO

244.206,68 €

ESTADO DEL PROYECTO

Sobre las nubes concluyó su rodaje en mayo de 2021. En este momento cuenta con un corte final de montaje y se encuentra iniciando el proceso de posproducción.

NECESIDADES / OBJETIVOS

Sobre las nubes cuenta con un subsidio del Instituto de Cine de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), y continúa su búsqueda de apoyos y financiamientos para concluir la etapa de posproducción y la posterior distribución. Asimismo, el proyecto se encuentra en proceso de diálogo y búsqueda de festivales apuntado a concretar el estreno internacional en 2022.

CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO

María Aparicio

E-MAIL

maru.aparicio@hotmail.com

TELÉFONO

(+54) 9 351 3726030

PERSONA DE CONTACTO

Pablo Ratto

E-MAIL

pablo@trivialmedia.com.ar

TELÉFONO

+54 9 11 51171969

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Nació en Córdoba, Argentina, en 1992, y estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba. *Las Calles* es su primera película como directora, estrenada en 2016. La misma ha participado en más de 15 festivales y muestras nacionales e internacionales, obteniendo diversos reconocimientos entre los que se destaca el Premio a Mejor Dirección en la Competencia Latinoamericana del 18° BAFICI (Argentina). Actualmente trabaja en las películas *Sobre las nubes* y *Las cosas indefinidas*.

ORGANIZA _____



COPRODUCE _____



CON EL APOYO DE _____



CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA: _____



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR _____



PATROCINA _____



MEDIA PARTNER _____



COLABORA _____

