

19 — 27  
NOVIEMBRE  
— 2021

# FICX

59 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
GIJÓN/XIXÓN

ORGANIZA \_\_\_\_\_

CON EL APOYO DE \_\_\_\_\_

CON LA FINANCIACIÓN  
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA POR EL GOBIERNO  
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS \_\_\_\_\_

TRANSPORTE OFICIAL \_\_\_\_\_

MUSICAL PARTNER \_\_\_\_\_

**Gijón** | **Divertia**

**FICX** FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
GIJÓN/XIXÓN

 Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

 GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
COMUNIDAD DE CULTURA,  
DEPORTE Y TURISMO

**renfe**  
TRANSPORTE OFICIAL

**GIJÓN  
SOUND  
FESTIVAL**

COLABORA

**AC/E**  
ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA DE  
CINE

 **Coca-Cola**  
SIENTE EL SABOR

**RTP**

 EUSKADIA  
GOBIERNO AUTÓNOMO  
DEL PAÍS VASCO

 **telecable**

**SUNDANCE TV**

 **delano**

**M+**

**cine yelmo**

 **Centro Niemeyer**





**Gijón**

Cultura  
y Educación

**Gijón**

Igualdad

**Gijón**

Servicios  
Sociales

# laboral **CINEMATECA**

**PROYECCIONES**

**BS(O) EN VIVO**

**CINEMATECA AMBULANTE**

**DISTRIBUCIÓN DE CORTOS**

**AULA DE CINE**

**FORMACIÓN**

*Programación y actividades en:*  
[www.laboralcinematoteca.es](http://www.laboralcinematoteca.es)



GOBIERNO DEL  
PRINCIPAU D'ASTURIAS



**Asturias**  
paraíso natural



Inauguración y clausura	6
Selección Oficial RETUEYOS	8
Selección Oficial ALBAR	12
Selección Oficial TIERRAS EN TRANCE	16
Selección Oficial CORTOMETRAJES	20
Enfants Terribles	26
Pases Especiales	30
Esbilla	34
Sandrine Veysset	44
Radu Jude	48
João Rosas	50
Asturies curtiumetraxes	52
La noche del corto español	58
Ciclos FILMIIN	60
FICXPRO	64
Actividades complementarias	68
Extensiones	80
Gijón Sound Festival	82
Información general	86
Calendario	92

# ANA GONZÁLEZ

*Alcaldesa de Gijón/Xixón*



## UNA INMERSIÓN COMPARTIDA

En *Folaxe*, la pieza de Ramón Lluis Bande que sirve de pórtico audiovisual al 59.º FICX, desfilan ante nuestros ojos unas preciosas fotografías de Constantino Suárez en las que algunos de nuestros paisanos de hace casi 100 años contemplan el oleaje de un temporal en el Muro de San Lorenzo. Siempre que alguien de esta ciudad hace algo parecido a eso es porque de algún modo quisiera entrar en el mar, o al menos dejar que el mar entre en él o ella por los ojos, por los oídos y el olfato, por la piel que acabará salpicada del agua de los cachones.

Es una hermosa metáfora de lo que nos espera estos días de cine que tenemos ante nosotros/as. Estamos ya ante la *marexada* de imágenes, sonidos, historias y experiencias que nos trae cada FICX; y lo mejor de todo es que este año no tendremos que quedarnos contemplándola desde la barandilla. Este año podremos volver a zambullirnos a fondo en ella. Después del forzado formato online de la pasada edición, volvemos a las salas: el lugar natural del cine, el espacio donde de verdad llegamos a sumergirnos en esa particular vivencia que nos envuelve en imágenes y sonido, en relatos de otras vidas, y en la que además sentimos y sabemos que la inmersión no es nunca a solas.

El cine, y más en un festival, es una experiencia compartida antes, durante y después de las proyecciones. Y eso es lo que vamos a disfrutar como un reencuentro en este FICX; una invitación a bucear juntas y juntos en busca más que nunca de esas películas que raramente llegan a la superficie y que merece la pena descubrir como tesoros sumergidos o perlas que de otro modo no llegarían a nuestros ojos.

Ahí, al fondo, nos aguardan este año autores y autoras muy jóvenes en su mayor parte, que están filmando en tiempo real la complejidad de este tiempo; cineastas ya consolidados/as que han abierto nuevas rutas con su trabajo; mujeres, muchas mujeres, por fortuna, que aportan la diferencia de su mirada; cartografías de lo que se está rodando ahora mismo en las Tierras en Trance de Iberoamérica; panorámicas del cortometraje como género a la vanguardia... Y siempre una perspectiva crítica, con carga social o política, con calado humano, con ambición creativa, como es marca de la casa.

Bienvenidas, bienvenidos al 59.º FICX. Zambullíos en la *marexada*. Os deseo que disfrutéis de la inmersión y salgáis de la zambullida cargados/as de tesoros.



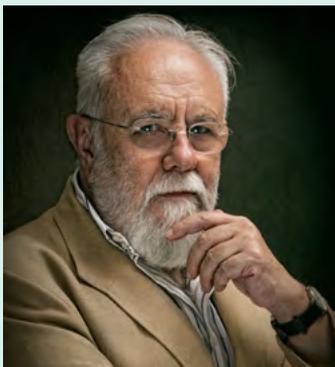
## XI PREMIO MUJER DE CINE 2021

### ICÍAR BOLAÍN

Entrega del premio antes del Pase Especial de *Maixabel*  
20-nov | 22:15 | Teatro Jovellanos

Gijón | Igualdad

Mujeres  
de CINE



## II PREMIO ISAAC DEL RIVERO A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

### GONZALO SUÁREZ

Entrega del premio durante el Acto Inaugural  
19-nov | 19:00 | Teatro Jovellanos

Pase Especial en 35mm de *Don Juan en los infiernos* y *Alas de tiniebla* | 20-nov | 18:00 | Paraninfo de la Laboral



laboral  
CINEMATECA

EL COMERCIO



## PREMIO DE HONOR FICX 2021

### CHIARA MASTROIANNI

Encuentro especial con Chiara Mastroianni y Lisandro Alonso  
26-nov | 18:30 | Escuela de Comercio

**Entrada libre hasta completar aforo**

Con motivo de la entrega del Premio de Honor FICX 2021, la actriz Chiara Mastroianni protagonizará este encuentro con el cineasta argentino (ganador del FICX en 2018) en el que se debatirá sobre cine en general y sobre interpretación en particular desde distintos ángulos.

# ASTURIES



# CULTURA EN REDE

Parte de ti



Mira la programación  
de los circuitos  
culturales per conceyos  
y ponte en plan



[asturiesculturaenrede.es](http://asturiesculturaenrede.es)



GOBIERNU DEL  
PRINCIPAU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

A teal semi-circle graphic is centered in the upper half of the page, containing the text. The background consists of horizontal black and white wavy stripes.

**INAUGURACIÓN  
Y CLAUSURA**

## PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

### SELECCIÓN OFICIAL

COMPETICIÓN ALBAR



## C'MON C'MON. SIEMPRE ADELANTE

ESTRENO EN ESPAÑA

*Mike Mills / Estados Unidos / 2021 / 108'*

El gran Joaquin Phoenix regresa a las pantallas del FICX (*En la cuerda floja, I'm Still Here*) de la mano de Mike Mills (*Mujeres del Siglo XX, Thumbsucker*) para protagonizar una tierna historia paterno-filial repleta de delicadeza y sentimiento. Anclada dentro del subgénero de las *road movies*, es también el tránsito emocional que recorre un periodista radiofónico embarcado en un proyecto de entrevistas infantiles a lo largo y ancho del país, que inesperadamente tiene que hacerse cargo de su sobrino durante unos días. Un viaje de aprendizaje y crecimiento para ambos, que ilustra las conexiones y desconexiones entre el mundo infantil y el de los adultos.

## PELÍCULA DE CLAUSURA

### SELECCIÓN OFICIAL

COMPETICIÓN ALBAR  
(FUERA DE COMPETICIÓN)



## TRALALA

ESTRENO EN ESPAÑA

*Jean-Marie y Arnaud Larrieu / Francia / 2021 / 120'*

*Tralala* (espléndido Mathieu Amalric) es un vagabundo. Un cantautor sin fortuna ni rumbo fijo que, por consejo de una chica, abandona París para ir a Lourdes, donde se le aparecerá la Virgen y cambiará su destino. Si algo define la obra de los Larrieu (*Los últimos días del mundo, El amor es un crimen perfecto*) es su empeño por situarse entre lo imprevisible y lo no convencional. No podría ser de otra forma con esta sorprendente y muy divertida intrusión, para nada canónica, dentro de los códigos del musical, que ha rendido a los públicos de Cannes y Nouveau Cinéma de Montréal.

**SELECCIÓN OFICIAL**  
**RETUEYOS**



## BEBIA – À MON SEUL DÉSIR

*Juja Dobracbkous / Reino Unido, Georgia / 2020 / 113'*

La original premisa que desencadena la ópera prima de esta joven cineasta georgiana (estrenada en Rotterdam y premiada en el Tarkovski IFF) no es sino uno de los muchos alicientes que nos anuncian el surgimiento de una directora más que prometedora, con un poderoso pulso estético. Revoloteando alrededor de los ritos, mitos y tradiciones que pululan alrededor del funeral de la abuela de la protagonista (la modelo Anastasia Davidson), *Bebia (...)* supera el *leitmotiv* del regreso a la aldea/familia para transformarse en una curiosa *road movie* que nos habla del pasado y el presente, de la familia y el individuo, lo nuevo y lo viejo, lo racional y lo emocional.

ESTRENO EN ESPAÑA



## CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED

*Natasha Merkulova, Aleksey Chupov / Rusia, Estonia, Francia / 2021 / 122'*

Para nada revisionista, sino más bien al contrario: propulsada por una irreverencia histórica indismulada que lleva a estilizar irónicamente la época hasta difuminarla en un momento indeterminado de la Rusia Soviética (¿un imposible Leningrado 1938 de escenario casi operístico?), el nuevo trabajo del tándem Merkulova/Chupov (*Intimate parts*) adopta sin rubor los modos del *thriller* de persecuciones al estilo *El fugitivo*. Sin renunciar a un subtexto con contenido (y a no poca sátira, claro), narra la peripecia de un oficial de la policía que emprende una desesperada huida ante la amenaza de una inminente purga. Seleccionada en Venecia, Chicago y Gante, entre otros festivales.

ESTRENO EN ESPAÑA



## EL PLANETA

*Amalia Ulman / España / 2021 / 82'*

Estrenada en Sundance, doblemente premiada en BAFICI, nominada a dos Gotham Awards, rodada en Gijón y con cameo de Nacho Vigalondo. No hay excusa para perderse el debut como cineasta de la artista visual Amalia Ulman, quien junto a su madre protagoniza un film lleno de desparrajo, pero también de profundas sombras. *El Planeta* se arropa del manto de la tragicomedia para contar el reencuentro y posterior deambular despreocupado hasta la inconsciencia de las dos mujeres en una ciudad aletargada y gris, donde la realidad no puede ser una excusa para disfrutar de los placeres de la vida. Vivir es el momento, no sus consecuencias.

ESTRENO EN ESPAÑA



## IMACULAT

*Monica Stan, George Chiper-Lillemark / Rumanía / 2021 / 114'*

Galardonado con el León del Futuro al Mejor Debut en Venecia, *Imaculat* es uno de los más sólidos representantes de la Nueva Ola que comienza a despuntar en el cine rumano actual. Rodada con precisión e inteligencia, Stan y Chiper-Lillemark reducen el dispositivo a lo más esencial, haciendo de la austeridad el mejor de los recursos para proceder quirúrgicamente al perfilado de los tres internos de un centro de rehabilitación y, en especial, del personaje encarnado por una asombrosa Ana Dumitraşcu. Sin estridencias ni sensacionalismos, la contención y el respeto guían todo el metraje, logrando así un emotivo retrato de la condición humana.



ESTRENO EN ESPAÑA



## NEPTUNE FROST

*Saul Williams, Anisia Uzeyman / Estados Unidos, Ruanda / 2021 / 105'*

Su recorrido por la Quincena de los Realizadores, el Festival de Toronto y luego el de Nueva York, vienen a confirmar lo especial de *Neptune Frost*; película de guerrilla y artefacto contracultural que, abogando por un personal afro-retro-futurismo, es capaz de combinar la tradición musical con la electrónica para arremeter contra la esclavitud, la explotación o la discriminación por género, y reivindicando, en parte, Internet como un espacio de libertad y de revolución. Estos dos motivos son los que guían a Neptune en su huida de las garras de la todopoderosa Unanimous Goldmine a través de un espacio onírico y mágico.



ESTRENO EN ESPAÑA



## NINJABABY

*Yngvild Sve Flikke / Noruega / 2021 / 104'*

Repleta de frescura e incorrección, *Ninjababy* replantea el conflicto del embarazo no deseado sobre un código de comedia nada condescendiente y muy original. Raket (Kristine Kujath Thorp) es caótica, deslenguada e independiente, y asumir su embarazo cuando ya no puede abortar la llena de frustración. Flikke nos guía por su accidentado y forzado salto a la madurez, esquivando los lugares comunes, proponiendo una mirada moderna, desprejuiciada y algo punk a la hora de dotar de dimensión a sus personajes. Razones que le valieron una Mención Especial en Berlínale Generation 14, el Premio Generation 18+ al mejor film en Giffoni o el Premio del Público en SXSW.

ESTRENO EN ESPAÑA

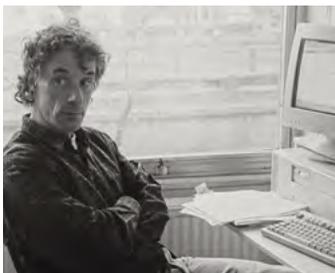


## OLGA

*Elie Grappe / Suiza, Francia, Ucrania / 2021 / 86'*

Premio SACD al Mejor Guion en la Semana de la Crítica de Cannes y representante de Suiza para los Oscar, *Olga* se zambulle en el ahora más que nunca controvertido mundo de la gimnasia rítmica profesional, pero también apunta a otro objetivo, al colocar en el otro lado del eje argumental el conflicto político iniciado en Ucrania en 2013. En medio, la joven Olga, que ha dejado atrás familia y amigos para trasladarse a Suiza a vivir su sueño. En su debut, Grappe equilibra con maestría los polos personal y político, edificando una atmósfera cada vez más tensa.

SWISS FILMS ESTRENO EN ESPAÑA



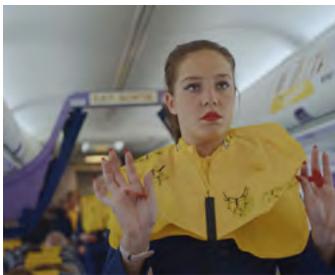
## POULET FRITES

*Jean Libon, Yves Hinant / Francia, Bélgica / 2021 / 100'*

Curtidos en la narración policíaca gracias a *Strip Tease*, una especie de *Ley y Orden* belga, Libon e Hinant (*Ni jueza, ni sumisa*) vuelven a cabalgar en los límites de la no ficción, siguiendo a un grupo de policías que investigan, junto a la jueza protagonista de su anterior film Anne Gruwez, un insólito caso de asesinato cuya pista principal es un pollo frito. El dúo belga da la vuelta por completo al género *true crime* desplegando un hilarante sentido del humor que convive con la tragedia. DOK Leipzig, São Paulo, Nouveau Cinéma o Giffoni son algunas de sus anteriores paradas antes del FICX.



ESTRENO EN ESPAÑA



## RIEN À FOUTRE

*Emmanuel Marre, Julie Lecoustre / Bélgica, Francia / 2021 / 112'*

Adèle Exarchopoulos (*La vida de Adèle*) carga a sus espaldas gran parte de este soberbio debut, merecedor del Premio GAN de la Semana de la Crítica de Cannes. Balanceando el tono documental que describe la rutina anodina, impersonal y superficial del trabajo de azafata de vuelo de la protagonista y sus cuitas laborales, con el peso dramático de un conflicto familiar que no quiere enfrentar, va construyendo un relato ligero y melancólico, que se erige crónica de una generación postadolescente atrapada entre un desolador mundo profesional y la necesidad de encontrar su lugar en el mundo, quién sabe, tal vez la felicidad.



ESTRENO EN ESPAÑA



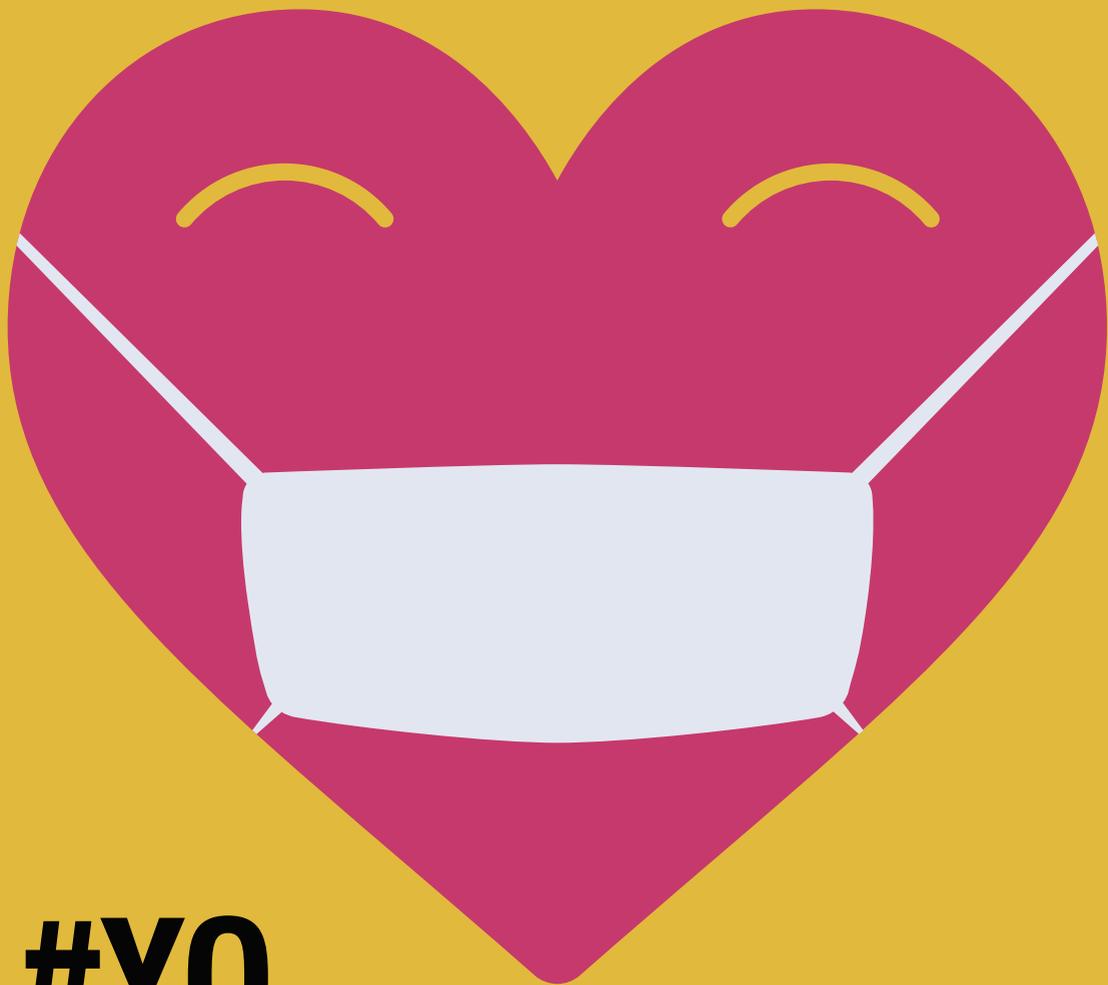
## WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR

*Jane Schoenbrun / Estados Unidos / 2021 / 86'*

Genial reinención del Horror DIY, que suma a las consabidas dosis de tensión, esa claustrofóbica dinámica *millennial* encapsulada en las redes sociales, y la paranoia de una generación que se abandona a estas ellas para vehicular sus relaciones con los demás. Todo esto late en el trasfondo del juego que Anna se inventa desde su madriguera de neón doméstica, donde progresivamente se expone ante sus espectadores (los del ordenador, los de la sala) hasta alcanzar límites grotescos y escalofriantes en una suerte de feria demente de las vanidades. Producida por David Lowery (*A Ghost Story*, *The Green Knight*), *We're All Going to the World's Fair* es una de las cintas más comentadas de la temporada.

ESTRENO EN ESPAÑA

# FESTIVALES SEGUROS



**#YO  
VOY  
AL  
CINE**

EL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS  
ARTES AUDIOVISUALES DE ESPAÑA EN SU OBJETIVO  
DE PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL

**APOYA ESTE FESTIVAL**  
CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



A teal semi-circle graphic is positioned in the upper center of the page, containing the text. The background consists of a repeating pattern of black and white wavy horizontal lines.

**SELECCIÓN OFICIAL**  
**ALBAR**



18 ½

*Dan Mirvish / Estados Unidos / 2021 / 88'*

El cofundador de Slamdance (uno de los templos del cine indie) Dan Mirvish, recrea en tono de *thriller* político lo sucedido en torno a los 18 minutos y medio de conversación que fueron borrados de una conversación grabada de Nixon en el Despacho Oval en relación al escándalo Watergate, y que ha alimentado a pocas teorías conspiratorias. Con Bruce Campbell (*Poseión infernal*) dando voz a Nixon, Mirvish confabula y conjura viejos fantasmas nunca olvidados en el imaginario norteamericano, cuyas sombras terminan oscureciendo el escenario sobre el que se mueven los más cotidianos personajes a los que esta historia va arrastrando hacia su particular pesadilla.

ESTRENO EN EUROPA

**EL PROFESOR BACHMANN Y SU CLASE**german  
films

ESTRENO EN ESPAÑA

*Maria Speth / Alemania / 2021 / 217'*

Todos los días, Dieter Bachmann da clase a sus alumnos de 6º, la mayoría hijos e hijas de inmigrantes. Maria Speth rigurosa, atenta, observa y filma todo: lo que está en la superficie y lo que late debajo. Esa es la capa en la que Bachmann trabaja, pues sabe que para construir una sociedad armónica y tolerante, se comienza desde la base. Este conmovedor film-monumento, Oso de Plata y Premio del Público en Berlinale, es un retrato lúcido y acertado de la diversidad y complejidad de la Europa actual, dignifica la silenciosa (silenciada) tarea de los y las educadores/as y celebra el optimismo de la juventud.

Gijón | Servicios  
Sociales**FRANCE**

ESTRENO EN ESPAÑA

*Bruno Dumont / Francia, Alemania, Italia, Bélgica / 2020 / 134'*

Léa Seydoux (*La vida de Adèle*, *Langosta*, *Gran Hotel Budapest*) se pone a las órdenes de Bruno Dumont para dar vida a una reportera estrella que, tras un accidente, sufre una crisis de conciencia. Pero lejos de derivar en un drama social y humanista, Dumont, tras arremeter en otras de sus películas contra la clase acomodada francesa, construye una demoledora sátira contra el periodismo y la sociedad del espectáculo que lo ha fagotizado, desenmascarando un mundo hipócrita y sin escrúpulos. Estrenada en el pasado Festival de Cannes.

**HYGIÈNE SOCIALE**

ESTRENO EN ESPAÑA

*Denis Côté / Canadá / 2021 / 76'*

Moviéndose en un tiempo anacrónico dentro de un entorno natural y neutro, y con un estatismo propio de la pandemia (auténtico trasfondo del film), el genial Denis Côté (*Répertoire des villes disparues*, *Curling*) emprende un ensayo en clave paródica, o una comedia filosófica, como se prefiera, en torno a las conversaciones de tres personajes, donde las cuestiones de género y otros asuntos contemporáneos se abordan desde la perspectiva de la absurda asepsia emocional que impera en las nuevas normas de convivencia. Por sus logros narrativos y estéticos, Côté logró el premio Encounters al Mejor Director en Berlín.

**ÎNTEGALDE**INSTITUTO  
CULTURAL  
RUMANO

ESTRENO EN ESPAÑA

*Radu Muntean / Rumania / 2021 / 104'*

¿Tiene límites el altruismo? ¿Pueden convivir la generosidad y la vanidad? A estas preguntas mira directamente el aclamado Radu Muntean (*Martes, después de Navidad*, gran triunfadora del FICX en 2010) en el que puede que sea su film más contundente hasta la fecha, mostrado en la Quincena de los Realizadores. Întregalde, el remoto lugar en los Cárpatos al que acuden los integrantes de una misión humanitaria, hurga en los abismos del alma humana hasta darle la vuelta como un guante y hacer emerger a través de los conflictos y un intrépido juego de contrastes en el que no falta el sentido del humor.



## INTRODUCTION

*Hong Sang-soo / Rep. de Corea / 2020 / 66'*

Fiel a un estilo que se ha transformado en su seña de identidad, el ya habitual del FICX Hong Sang-soo (Mejor Película con *El hotel a orillas del río* en 2018) regresa por partida doble con una película pequeña en duración, pero generosa en intensidad (Mejor Guion en Berlín). Se articula en tres momentos espacio-temporales que casi funcionan de manera independiente, pero que se encuentran hilvanados por la historia de su pareja protagonista (dos enamorados que se buscan a sí mismos en la maraña de consejos y presiones que les rodean), poniendo el acento en la emoción y depurando su sensibilidad.

ESTRENO EN ESPAÑA



## IN FRONT OF YOUR FACE

*Hong Sang-soo / Rep. de Corea / 2021 / 85'*

Alcohol y lluvia. Paseos y conversaciones. Sentimientos y familia. Humildad y trascendencia. Pero, sobre todo, la maestría para transformar en arte aquello que está ocurriendo delante de tu cara. Atrapar lo mundano y lo corriente y convertirlo en excepcional y poético. La segunda película de Hong Sang-soo de este año, estrenada en Cannes y en la que asume casi todas las responsabilidades tras la cámara, es un paso más en su camino hacia la sencillez formal. Parte del regreso de una mujer madura a Seúl, tras muchos años fuera, y del reencuentro con sus familiares, para componer todo un tratado de humanismo y empatía.

ESTRENO EN ESPAÑA



## LA FRACTURE

*Catherine Corsini / Francia / 2021 / 98'*

La metáfora del título es tan sencilla como clara, pues se extiende como un elemento físico, emocional, personal y social. Corsini, una figura injustamente obviada del cine europeo, demuestra una absoluta vitalidad y firmeza, así como una inteligente ironía, al orquestar esta desquiciante noche en un turno de urgencias colapsado por los heridos que llegan a mares de una manifestación de los chalecos amarillos. Las historias personales (la central protagonizada por la fantástica pareja en vías de disolución compuesta por Valeria Bruni Tedeschi y Marina Foïs), familiares y sociales de quienes confluyen en el hospital van formando un vívido fresco, premiado en Cannes.



ESTRENO EN ESPAÑA



## MARINHEIRO DAS MONTANHAS

*Karim Ainouz / Brasil, Francia, Alemania / 2021 / 98'*

El director de *Viajo porque preciso, vuelvo porque te amo* crea su película más personal, con la que regresó este año a Cannes. Un film que le lleva a reencontrarse con su pasado, con los paisajes de la Argelia de sus padres y con la historia de ambos; sobre todo con su madre, para quien Ainouz concibe esta película como un poema y homenaje. Sin abandonarse al sentimentalismo de los recuerdos o a las brumas de aquel viaje nunca realizado con su madre, el brasileño se libera de tópicos, entremezclando ficción y realidad y diversos soportes audiovisuales, para cubrir un trayecto que le conduce más a la comprensión que al descubrimiento.

ESTRENO EN ESPAÑA



## THE FIRST 54 YEARS. AN ABBREVIATED MANUAL FOR MILITARY OCCUPATION

*Avi Mograbi / Francia, Finlandia, Israel, Alemania / 110'*

Mograbi (premiado en el FICX de 2008 por *Z32*) arma con tono crítico y pedagógico un completo puzzle sobre la política intervencionista de Israel en Palestina, confrontando su voz con la de una treintena de soldados israelíes que participaron en la ocupación de estos territorios, para tratar de arrojar un poco de luz y orden a este sempiterno conflicto. Didáctico y revelador, Mograbi adopta un dispositivo ingenioso, levemente irónico y abiertamente comprometido, que describe el proceso como un caso de estudio modélico. Premio Especial en el Festival de Yamagata, y seleccionado en Berlinalde y Visions du Réel.



ESTRENO EN ESPAÑA



**AC/E**  
 ACCIÓN CULTURAL  
 ESPAÑOLA

## ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, encuentros, actividades de cine, teatro o música, y cualquier otra iniciativas que fomente la movilidad de profesionales y creadores.

## PICE PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de AC/E. Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

El PICE se articula en dos líneas de apoyo:

- **Ayudas a visitantes** (profesionales) internacionales.
- **Ayudas para la movilidad** de creadores nacionales.

### Para más información

Acción Cultural Española, AC/E  
 C/ José Abascal, 4. 4ºB.  
 28003 Madrid  
 T. +34 91 700 4000



**AC/E**  
 ACCIÓN CULTURAL  
 ESPAÑOLA



**SELECCIÓN OFICIAL**  
**TIERRES EN TRANCE**



*f* **IPRESCI**



## AMOR FATI

Cláudia Varejão / Portugal, Suiza, Francia / 2020 / 102'

Cláudia Varejão no engaña. Desde el título deja ya claro que su película trata sobre el amor. Pero esto no significa que no haya espacio para la sorpresa. Menos un tratado que un manifiesto, *Amor Fati* es una observación sobre todo aquello a lo que podemos llamar amor: el cariño, la compañía, la camaradería, las relaciones familiares, la complicidad, y, por supuesto, la atracción. Expandiendo el concepto de lo *queer* con una voluntad política, nos muestra toda una colección de variantes del sentir que cuestionan las concepciones tradicionales y celebran el amor en toda su grandeza, variedad y diversidad. Premiada por la Academia Portuguesa.

ESTRENO EN ESPAÑA



## APENAS EL SOL

Arami Ullón / Suiza, Paraguay / 2020 / 75'

Para Mateo, el registro en casete durante décadas de las historias, opiniones, recuerdos e incluso canciones de sus vecinos de la comunidad ayorea del Chaco paraguayo es más que la preservación de la memoria de un pueblo casi extinguido. Es una lucha por defender la identidad y la dignidad, una riqueza irrenunciable que contrasta con la absoluta pobreza que les rodea. En manos de Arami Ullón (*El tiempo nublado*), esta historia, con un impresionante recorrido comenzado en el IDFA, se convierte también una denuncia abierta contra los responsables de la desaparición de todo aquello no integrada en la civilización. Seleccionada por Paraguay como candidata a los Óscar.



ESTRENO EN ESPAÑA



## DIRTY FEATHERS

Carlos Alfonso Corral / Estados Unidos, México / 2021 / 75'

Frente a toda la crudeza con la que se expresan los habitantes del suburbio de El Paso que dominan la mayor parte de las imágenes, este trabajo producido por Roberto Minervini, presentado en Berlnale y Visions du Réel, deja mucho espacio a la ternura. Una parte surge de la naturaleza de sus protagonistas, conscientes de subsistir en la marginalidad, pero también de integrar una particular comunidad familiar. La otra parte la pone el respetuoso tratamiento de Corral, próximo a un cronista fotográfico, a la hora de recoger y procesar su cíclica realidad diaria y sus conversaciones.

ESTRENO EN ESPAÑA



## EDNA

Eryk Rocha / Brasil / 2021 / 64'

La vida de Edna al lado de la Transbrasiliana es la memoria de una lucha inacabada. Memoria escrita a lápiz de una tierra maltratada por el exilio, la guerrilla y la barbarie, donde la carretera simboliza la profunda herida abierta en la identidad y en la historia del país. Eryk Rocha, hijo del legendario Glauber Rocha, y premiado en Cannes por *Cinema Novo*, levanta un bello testimonio elegíaco de esta larga batalla perdida en la figura de su protagonista, a la que retrata con dignidad, admiración y delicadeza en medio de sus ruinas. Seleccionado en Visions du Réel.

ESTRENO EN ESPAÑA



## LAS CERCANAS

María Álvarez / Argentina / 2021 / 82'

María Álvarez culmina aquí la tercera parte de la trilogía iniciada por *Las cinéphilas* (premiada en BAFCI, Ourense y la Academia Argentina) y continuada con *El tiempo perdido* (Mejor Película Argentina en Mar del Plata y seleccionada en el FICX 2020). Álvarez acota esta vez el film en dos hermanas gemelas que renunciaron a otros planes de vida para seguir juntas y ser pianistas. Un retrato sincero, hermoso y vitalista que reflexiona sobre el significado de ser hermanas y que, al igual que los otros dos trabajos, se aleja de los clichés comunes a la hora de retratar la vejez.

ESTRENO EN ESPAÑA



## MEDIUM

*Edgardo Cozarinsky / Argentina / 2020 / 70'*

Imposible no sentir fascinación por Margarita Fernández nada más asomarse a *Medium*, obra que el veterano director de *La guerra de un hombre solo* presentó en el Forum de Berlínale, Doclisboa o Mar del Plata. Si el personaje es magnético por su cadencia al expresarse y la natural bondad que destila, su biografía, que la colocó en la vanguardia cultural argentina de los 60 y como mentora de decenas de músicos, es sorprendente. Pero los momentos en que sus dedos revolotean sobre el piano se convierten en magia y atesoran toda la sabiduría y experiencia a las que Cozarinsky dedica este retrato.

ESTRENO EN ESPAÑA



## MOSTRO

*José Pablo Escamilla / México / 2021 / 75'*

Uno de los debuts más celebrados de Locarno, y una de las obras más frescas del año, es la de Pablo Escamilla, integrante del revulsivo Colectivo Colmena y responsable del corto *Libélula* (2016). *Mostro* es un film magnético y aterrador que aborda las muy habituales desapariciones forzadas en México, pero alejado de las convenciones del cine policiaco sin abandonar del todo el género. Escamilla opta por una perspectiva personal, autoral y arriesgada, manteniendo al espectador sobrecogido de principio a fin y defendiendo una postura firmemente crítica y comprometida con las causas de los feminicidios que suceden, día sí y día también, en México.

ESTRENO EN ESPAÑA



## PALESTRA

*Basovib Marinaro, Sofía Jallinsky / Argentina / 2021 / 68'*

La procacidad de las tres adolescentes protagonistas de esta sagaz ópera prima, reunidas en una sesión de depilación que deviene en sesión fotográfica, la colocan entre las comedias más inconformistas y punkis del año. El sexo y los hombres, la familia y sus depravaciones, el desencanto en general, temas arrancados a contrapelo con cera caliente, transmutan el desconcierto milenario en un humor incómodo, rebelde y ácido, nada pueril e incapaz de no descolocar a nadie, que termina por derribar falsos mitos acerca de la impasibilidad, superficialidad o falta de posicionamiento de una juventud hastiada con sus mayores. Una bofetada en plena cara.

ESTRENO EN ESPAÑA



## UN CIELO IMPASIBLE

*David Varela / España / 2021 / 80'*

Parte revisitación histórica de la batalla de Brunete, parte crónica del trabajo de campo realizado por un grupo de estudiantes al lado del director, David Varela firma un retrato poliédrico compuesto por distintas fuentes (testimonios actuales, memorias escritas de los combatientes, fotos, mapas, comentarios de estudiosos) que se superponen al paisaje contemporáneo de bosques, sotos, cultivos, búnkers y edificios en ruinas. Restos de naufragios que unen un recorrido de más de 80 años mediante el que, a través de la experiencia de los jóvenes, se toma conciencia de la brecha abierta en nuestra memoria histórica.



ESTRENO MUNDIAL



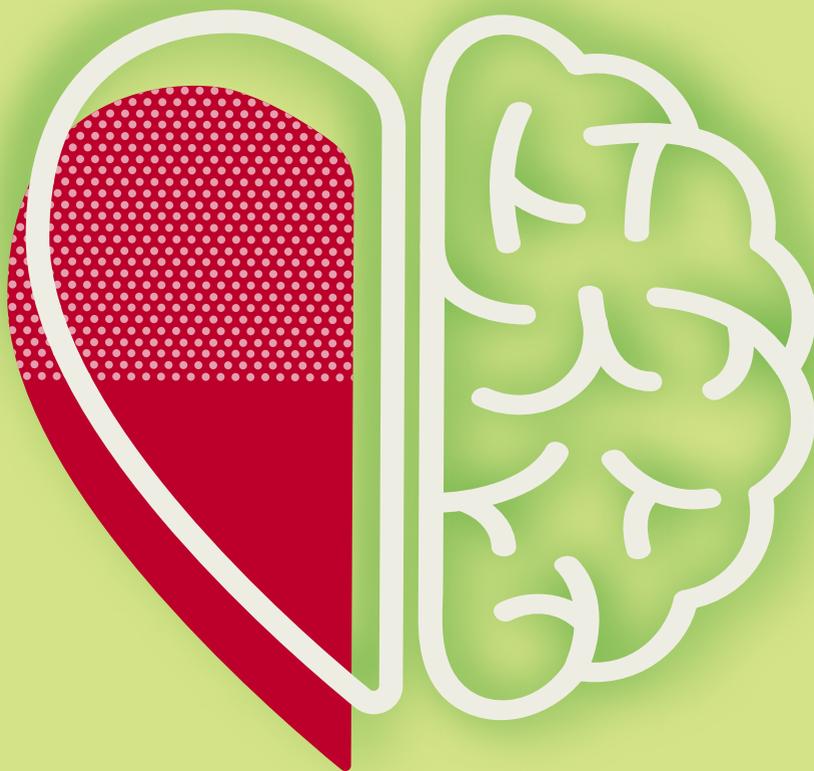
## WELCOME TO MA MAISON

*Andrés Goteira / España / 2021 / 76'*

Después de la aclamada *Dhogs*, uno de los debuts más brillantes de los últimos años, llega el estreno del nuevo e intenso film de Andrés Goteira, que promete volver a sorprender y conquistar al público. Viaje de ida y vuelta, de fuera a dentro, de lo real a lo imaginario, de Galicia a Hollywood, se encuentra en cuerpo y alma a la personalidad de su protagonista, un joven actor en plena crisis existencial que busca una reinención vital y un encuentro con su director preferido, Nicolas Winding Refn, sobre quien prepara una insólita tesis doctoral acerca del significado de las manos en sus películas.

ESTRENO MUNDIAL

TANTO  
SI TE MUEVE  
LA RAZÓN COMO  
EL **CORAZÓN**



**SOMOS TU MEJOR OPCIÓN**

Renfe, una de las empresas más sostenibles del planeta.

SELECCIÓN OFICIAL  
CORTOMETRAJES



ACADEMY  
OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES

FESTIVAL COLLABORADOR  
PREMIOS  
GOYA  
PRESELECCIÓN  
CORTOMETRAJES

ESTRENO EN ESPAÑA

## SNORRIE

*Victoria Warmerdam / Países Bajos / 2021 / 12'*

Con más de 20 premios, el nuevo trabajo de Victoria Warmerdam (que regresa al FICX tras *Short Calf Muscle*) se destaca como uno de los cortos del año. Una comedia ácida que dispara a bocajarro contra los conflictos masculinos a la hora de gestionar sus sentimientos. Un trauma que se le aparece al protagonista, encarnado en la inesperada visita de su amigo imaginario de la infancia, cuando está a punto de dejar el hogar de sus padres.



ESTRENO MUNDIAL

## O NIÑO DOS PAXAROS

*Lucía Estévez / España / 2021 / 16'*

Lucía Estévez (*Arrolo, Sendeiro, Muller personaxe*) es una de las últimas cineastas emergentes surgidas de la inagotable cantera del Novo Cinema Galego. Interesada en las relaciones familiares, en *O niño dos paxaros* da un nuevo paso firme en esta dirección, combinando documental y ficción, recordos de un tiempo pasado y recreación desde el presente, para acercarse de una manera muy personal y distinta a la vida de su padre.



ESTRENO EN ESPAÑA

## OTACUSTAS

*Mercedes Gaviria / Argentina, Colombia / 2020 / 16'*

Tras ser premiada en la pasada edición del FICX, Gaviria vuelve con este hermoso ensayo que, a modo de rizoma, nos introduce en la intimidad de su directora, sus dudas, su tristeza y su fragilidad en el momento de la filmación, pero que también es una ingeniosa reflexión acerca del sonido y del propio cine como una necesidad irresistible de mirar, de descubrir, de espigar.



ESTRENO EN ESPAÑA

## SILABARIO

*Marine de Contes / Francia, España / 2021 / 14'*

El cine de Marine de Contes (*Les Proïes*) tiene un fuerte componente antropológico, abordado siempre desde un posicionamiento poético y político. Silabario, seleccionado en Cinéma du Réel o la Viennale, es perfecto ejemplo de ello, donde la cineasta francesa conjuga el silbo canario con el poema *Paz*, de Miguel Ángel Feria Vázquez, para abordar la cuestión de la transmisión de un patrimonio inmaterial indivisible de la identidad popular.



ESTRENO MUNDIAL

## MANUAL DE LA SIEGA

*Samuel Fernandi / España / 2021 / 19'*

Fernandi cambia de registro tras la animación de *El Díaño* (Premio Nuevos Realizadores), sin dejar de rendir homenaje a las raíces, lo rural y a la familia con este trabajo, ganador del Premio FICX Pro Lab 2020. Un completo tutorial que invita a coger la guadaña y redescubrir los componentes comunales y familiares que subyacen detrás de una labor que, por más que cotidiana, parece surgir de un tiempo remoto y olvidado.



ESTRENO EN ESPAÑA

## BATO NEBO

*Luzia Jobow / Austria, Georgia / 2021 / 15'*

Cuando la niebla del amanecer se levanta, despiertan los vecinos de una aldea rural en Georgia. Luzia Jobow (*Chassé-Croisé*) los acompaña a lo largo de una jornada de trabajo, familiaridad y canciones, sin teñir de afectado romanticismo su labor de investigadora etnográfica este trabajo seleccionado en Doclisboa que nos habla de la identidad, la tradición y la lucha contra el olvido.





## THE STAR

*Nadav Lapid / Israel, Estados Unidos / 2021 / 18'*

Nadav Lapid (*La profesora de parvulario*) presentó este año en Cannes este cortometraje, tan fantástico como arrebatador, donde una bloguera cinematográfica mantiene un encuentro con una conocida estrella de cine durante la pandemia. Con este relato, Lapid concluye que el confinamiento hizo emerger un secreto íntimo: nuestra necesidad de acercarnos, de tocar, de acariciar, de besar, para combatir la soledad y para dar sentido a nuestras vidas.

ESTRENO EN ESPAÑA



## TRAIN AGAIN

*Peter Tscherkassky / Austria / 2021 / 20'*

El viejo maestro lo ha vuelto a hacer. Dueño de un estilo inconfundible a la hora de manejar, manipular y confrontar el material de archivo, Tscherkassky orquesta una mini sinfonía visual que es a un tiempo una particular historia del cine y del ferrocarril. Imágenes que colisionan a un ritmo trepidante conforman un viaje vertiginoso y onírico, con paradas en la Quincena de Cannes, Vila do Conde, 25 FPS o Toronto.

foro cultural de austria™

ESTRENO EN ESPAÑA



## KINDERTOTENLIEDER

*Virgil Vernier / Francia / 2021 / 27'*

El autor de las célebres *Mercuriales* y *Sophia Antipolis* sumerge en el material de archivo de TF1 que registró las revueltas de 2005 en París, surgidas tras la muerte de dos jóvenes emigrantes durante una persecución de la policía. Aquel incidente fue el primer toque de atención hacia un malestar que sigue latente. Enfrentarse a estas imágenes nos hace comprobar lo poco que han cambiado las cosas. Seleccionado en Cinéma du Réel.

ESTRENO EN ESPAÑA



## 36

*Ana Lambarri / España / 2021 / 21'*

Lambarri cierra su trilogía sobre la violencia sufrida por las mujeres integrada también por *16 y 26*. Este es posiblemente el más seco y contundente de los tres. Centrado en la violencia de género, lleva el tema al *thriller* gracias a una atmósfera tensa, construida a partir de largos planos que revelan el sufrimiento interno de su protagonista: una mujer que ha sido golpeada instantes antes de celebrar una idílica comida entre amigos en su casa. Premio Proyecto Corto Movistar+ / Pecera Estudio en el FCIX 2020.



ESTRENO MUNDIAL



## PATOLOGÍA MAMARIA

*Teresa Marcos Blanco / España / 2021 / 25'*

Casi una década separa las imágenes del inicio y el final del nuevo corto de Teresa Marcos (*Lencería de ocasión, En modo silencio*). Un espacio temporal que captura tres momentos en la vida de Olgha Montero Arce y que hacen aflorar progresivamente los traumas y complejos que le generan sus pechos. Pero Marcos no sucumbe al retrato psicoanalítico, sacando a la superficie los condicionantes sociales que los motivan y mantienen.

ESTRENO MUNDIAL



## VATHIKOFTO

*Ioanna Kryona / Grecia / 2021 / 21'*

Verano en la ciudad. Anna y Eleni deambulan sin rumbo fijo por Berlín, acarreado una maleta y libros de Hegel. Poco a poco la amistad entre ambas comienza a tambalearse según van aflorando frustraciones y rencores, en una discusión en la que sus mutuos reproches son solo un síntoma de las inseguridades, miedos y traumas de cada una, que desembocará en una dramática catarsis final.

ESTRENO INTERNACIONAL

# BLACK FRIDAY

DEL 15 AL 30 DE NOVIEMBRE

**300**  
MEGAS

**FIJO**  
CON LLAMADAS

  
**2 LÍNEAS**  
**GIGAS ILIMITADOS**

**TV**  
**DECO 4K**

Pásate a Telecable

**19'9€**  
/mes  
6 MESES





## CONSTRUCCIÓN DE UN SONIDO

*Cristóbal Arteaga Rozas / Chile / 2021 / 17'*

Figura destacada del cine chileno y español actual y viejo conocido por el público del FICX, Arteaga entrega un cortometraje de fuerte carga sensorial que a partir de una historia simple y un desencadenante anecdótico (una mujer sale a comprar salsa de soja para la cena), rompe las reglas narrativas para llevarnos por sorprendentes derroteros cinematográficos.

ESTRENO MUNDIAL



## SYCORAX

*Lois Patiño, Matías Piñeiro / Portugal, España / 2021 / 20'*

Lois Patiño (*Lúa vermella, Costa da Morte*) y Matías Piñeiro (*Isabella, Rosalinda*) unen fuerzas en esta peculiar y libérrima adaptación de *La tempestad* de Shakespeare en la que desplazan la acción a los bosques de Madeira. Presentado dentro de la Quincena de los Realizadores de Cannes, *Sycorax* es, sin duda, uno de los cortometrajes más originales del año, conjugando una mirada poética con una puesta en escena donde caben tanto lo documental como lo teatral.

ESTRENO EN ESPAÑA



## A DAY IN A LIFE

*Larry Clark, Jonathan Velasquez / Francia / 2020 / 15'*

El veterano Larry Clark (autor de *Kids* y homenajeado en el FICX de 2006), hace piña con el actor Jonathan Velasquez (*Nuevos guerreros, Marfa Girl 2*) en una nueva exploración sensual y sensorial del universo *teen* (sexo, deseo, skates, drogas, cigarrillos) en su desconexión con el mundo de los adultos. Clark despliega una vez más todo su afán y talento retratista a través de primeros planos de miradas, rostros y texturas epidérmicas.

ESTRENO EN ESPAÑA



## ASÍ VENDRÁ LA NOCHE

*Ángel Santos / España / 2011 / 14'*

Una carta larga o una novelita del siglo XXI. Así llama Andrea al mensaje de audio que está grabando para Pablo, su antigua pareja, de quien le separa el tiempo, la distancia, el dolor y el rencor. Andrea está de regreso en España por unos días y anhela un reencuentro. Pero, ¿de dónde surge un anhelo? ¿De un puntito en un cuadro? ¿Del recuerdo de una cara manchada de arcilla? ¿De los sueños rotos?

ESTRENO MUNDIAL



## SEJA COMO FOR

*Catarina Romano / Portugal / 2020 / 12'*

Después de llamar poderosamente la atención con *A casa ou máquina de habitar*, Romano vuelve a otorgar al hogar un papel protagonista en su nueva obra, aunque en esta ocasión concentra el resto en un único personaje, una mujer desempleada y con un futuro peor que incierto, a quien el confinamiento agrava aún más su situación personal. Premio Nacional de Animación por la Casa de la Animación Portuguesa.

ESTRENO EN ESPAÑA



## FABIÁN CANTA

*Diego Crespo / Argentina / 2021 / 16'*

Hay algo en la insistente obsesión de Fabián de homenajear a Joan Manuel Serrat que lo vuelve entrañable, sin dejar de ser irritante por momentos. Su rocosa convicción le hace resistir todas las ridículas situaciones a las que se expone para defender su espectáculo, y es esa quijotesca humanidad lo que Diego Crespo hace florecer aquí, a través de un film desternillante y profundamente argentino, triplemente premiado en BAFFICI.

ESTRENO EN EUROPA

# Disfruta



Patrocinador Oficial  
de **Enfants Terribles**

Festival Internacional de Cine de Gijón

**EL COMERCIO**

**PLENOS  
DE CULTURA**

19 - 27  
NOVIEMBRE  
- 2021

# ENFANTS TERRIBLES

FIXX 95

ORGANIZA CO-PRODUCE CON EL APOYO DE CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS PATROCINA

gijón | :Divertia

FIXX INSTITUTO INTERNACIONAL DE COVENIOS

laboral ciudad de la cultura

Co-funded by the Creative Europe & ERI Programme of the European Union

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS GOBIERNO DE ASTURIAS POLÍTICA CULTURAL Y TURISMO

EL.COMERCIO

COLABORA

Coca-Cola EUROPEAN PARTNER

empa.es

cmx.es

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

Asturias premio nacional FLOCCOMERSON

gijón | Cultura y Educación

gijón | Juventud

gijón | Servicios Sociales



## LA ESTRELLA DE LOS SIMIOS

*Linda Hambäck / Suecia, Noruega, Dinamarca / 2021 / 76'*

Jonna vive en un orfanato junto a varios niños y niñas al cuidado de su amable directora. Pero si algún niño no es adoptado pronto, el alcalde amenaza con cerrar el orfanato para construir en su lugar ¡un parque acuático! Es entonces cuando Jonna resulta adoptada por... ¡una gorila! Ahora tendrá que aprender a convivir con alguien que parecía muy distinto y peligroso, pero a lo mejor no lo es. Y justo cuando todo va bien, el ambicioso alcalde y las autoridades intervienen otra vez, poniendo en peligro a la nueva familia feliz. Adaptación de un divertido cuento de la escritora sueca Frida Nilsson.

**ESTRENO EN ESPAÑA**


## RATONES Y ZORROS. UNA AMISTAD DE OTRO MUNDO

*Denisa Grimmová, Jan Bubeníček / Rep. Checa, Francia, Eslovaquia, Polonia / 2021 / 86'*

La naturaleza ha hecho de ratones y zorros enemigos naturales y cuando la ratoncita Whizzy se enfrenta al zorro Whitebelly, el trágico resultado es que los dos acaban... en el cielo. En el otro mundo las cosas son muy diferentes, aunque tampoco será fácil para ambos encontrar el camino correcto. Sólo la amistad y el amor les permitirán superar las increíbles pruebas que les esperan en este cielo muy especial. Espléndida versión stop-motion del cuento de la escritora checa Iva Procházková, un clásico moderno de la mejor literatura fantástica para niños de todas las edades.

**ESTRENO EN ESPAÑA**


## LUNÁTICOS

*Ali Samadi Ahadi / Alemania, Austria / 2021 / 84'*

El pequeño Peter, que sueña con ser astronauta como su padre, descubrirá que existe un espacio exterior muy diferente al que creía, lleno de magia y criaturas legendarias, cuando tenga que viajar a la Luna para rescatar a su hermana pequeña, ayudando a un peculiar escarabajo verde a recuperar su pata perdida y su amada, con la colaboración del Hombre de la Arena. Juntos atravesarán la Vía Láctea y conocerán a las fuerzas elementales, en esta puesta al día del clásico de la literatura infantil alemana *El viaje del Pequeño Peter a la Luna* (1915) de Gerdt von Bassewitz.

**ESTRENO EN ESPAÑA**


## MISSION ULJA FUNK

*Barbara Kronenberg / Alemania, Polonia, Luxemburgo / 2021 / 90'*

Ulja es una chica de 12 años no sólo enamorada de la astronomía, sino capaz de descubrir y predecir la caída de un nuevo asteroide. El problema es que ni sus padres ni el pastor de la iglesia local se la toman en serio y, mucho menos, van a permitirle que atraviese media Europa, de Alemania a Bielorrusia, para asistir al impacto del meteorito. A Ulja no le va a quedar otra que robar un coche fúnebre, alistar al pobre Henk, que sabe conducir, y salir pitando con sus padres y todo el pueblo detrás, tratando de alcanzarlos. Primer largometraje, surrealista y divertido, de Barbara Kronenberg.

**german  
films**
**ESTRENO EN ESPAÑA**


## ANY DAY NOW

*Hamy Ramezan / Finlandia / 2020 / 82'*

Ramin tiene trece años y vive con su familia iraní en un centro de acogida en Finlandia. Mientras esperan saber si su petición de asilo ha sido aceptada, tratan de llevar una vida normal junto al resto de familias refugiadas, pero también en el colegio y en sus relaciones con los vecinos. Ramin estudia, descubre la amistad, se pelea con su hermana pequeña, y hasta empieza a conocer los primeros temblores del amor, pero puede que finalmente tenga que dejar todo atrás para volver a su país. Dramática historia inspirada por las experiencias reales del director, Hamy Ramezan.

**Xixón** | Oficina de Normalización  
Lingüística

**Amnistía  
Internacional**
**ESTRENO EN ESPAÑA**

## SOUL KIDS

ESTRENO EN ESPAÑA

*Hugo Sobelman / Francia / 2020 / 75'*

Memphis (Tennessee) es la ciudad del blues y el soul, la ciudad de Elvis y B. B. King... Pero también una de las ciudades con mayor índice de desempleo y depresión social. Para muchos jóvenes afroamericanos podría ser un callejón sin salida hacia el paro y la violencia, de no ser por la Stax Music Academy, una escuela gratuita fundada por el legendario sello de música negra Stax, donde sus alumnos no sólo encuentran una forma de expresarse a través del soul, sino también de descubrir sus raíces, historia y derechos. Hugo Sobelman, nos sumerge en este oasis de libertad y talento, que hace del pasado musical un camino hacia el futuro.

## ALGO SE ENCIENDE



ESTRENO EN ESPAÑA

*Luciana Getinetta / Argentina / 2021 / 62'*

En julio de 2017, Anahí Benítez, alumna de dieciséis años de la Escuela Normal Superior Antonio Mentruyt en Argentina, desapareció dejando a sus compañeros perplejos y desolados. Esta es la historia de cómo la Escuela se organizó para buscarla, para reclamar la atención de unas autoridades ineficaces, para movilizar conciencias, pero también es la historia de un vacío, una herida sin cerrar. No es una historia con final feliz, pero sí una muestra del poder del cine para cuestionar y mantener viva la necesidad de justicia, respuestas y soluciones ante el peligro del olvido. Debut de la joven directora Luciana Getinetta, compañera de Anahí.

## TIGERS

ESTRENO EN ESPAÑA

*Ronnie Sandabl / Suecia, Italia, Dinamarca / 2020 / 116'*

Martin es todo un talento juvenil del fútbol en Suecia, y sus sueños se convierten en realidad cuando es fichado por uno de los clubes más importantes de Italia. Pero pronto va a descubrir que el sueño también puede convertirse en pesadilla. En un idioma extraño, entre jóvenes desconocidos, la presión por ser el mejor, el ambiente competitivo y las exigencias cada vez mayores de los directivos del club se combinan con un ritmo de vida a todo tren, fiestas, coches y alcohol incluidos, para llevar a Martin a la depresión y más allá. Una historia real, basada en la vida del futbolista Martin Bengtsson, y canidata de Suecia para los Óscar.

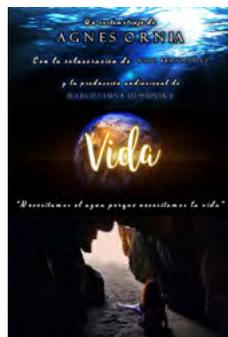
## CORTOMETRAJES GANADORES DE CORTO&amp;+

## NO, GRACIAS

*Guillermo Alba Buitrón / España / 2021 / 5'*

EN CORTO TRAJE DE GUILLERMO ALBA  
 PABLO BERTO - MARIO ALCORA - FIAN PRUEZ - MAIYA COBLEN

## VIDA

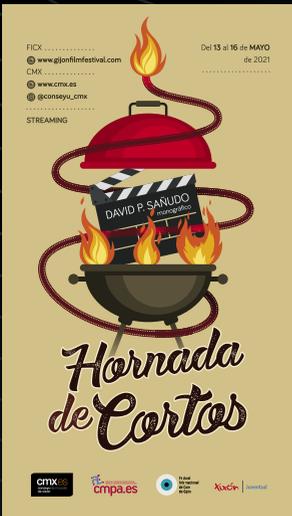
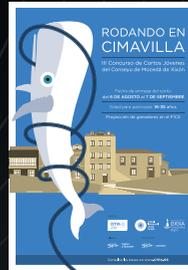
*Agnes Ornia Luna / España / 2021 / 5'*

CORTO&amp;+

Gijón | Servicios Sociales

# La mocedá cola cultura

## #59FICX





**PASES  
ESPECIALES**



## MAIXABEL

*Iciar Bollain / España / 2021 / 115'*

Tan oportuna como necesaria, Iciar Bollain (Premio Mujer de Cine 2021) cimienta con su nueva película su interés por el cine social, abordando el conflicto vasco tras el fin de ETA. Con la magistral sobriedad que la ocasión exige, *Maixabel* (Premio Irizar del Cine Vasco en San Sebastián 2021) es una llamada al diálogo y, sobre todo, a la escucha y a la comprensión, sustentada sobre el encuentro entre víctimas y victimarios (maravillosos Blanca Portillo y Luis Tosar), que aspira a poner una piedra más en el largo camino hacia la superación del dolor y el miedo provocado por el terrorismo.

Gijón Igualdad

Mujeres de CINE

Tertulia feminista de Gijón las Chicas



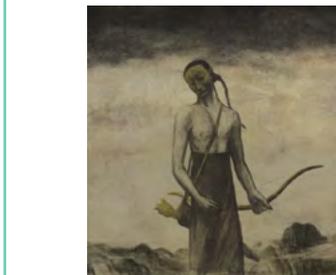
## DON JUAN EN LOS INFIERNOS

*Gonzalo Suárez / España / 1991 / 98'*

Conmemorando el Premio Isaac del Rivero que el FICX otorga este año a Gonzalo Suárez, recuperamos una de las más significativas obras de la filmografía de un cineasta siempre interesado en la revisitación y reconstrucción de la literatura clásica desde una óptica nueva, personal y moderna. Don Juan Tenorio, encarnado por un poderoso Fernando Guillén (Goya al mejor actor por esta interpretación), es tratado aquí de manera libre, crepuscular y en cierto modo desmitificadora (más cercana a Molière y Baudelaire que a Zorrilla o Byron), poniendo el acento en todo su carácter de antihéroe trágico y rodeado de una imponente imaginería entre barroca y surrealista.



FILMOTECA ESPAÑOLA



## ALAS DE TINIEBLA

*Gonzalo Suárez / España / 2021 / 10'*

El veterano cineasta asturiano sorprende (como es habitual) a propios y extraños con un delicado cortometraje compuesto por las ilustraciones de Pablo Auladell y que surge de un relato escrito por su hija Anne-Hélène Suárez, inspirado a su vez en una leyenda china acerca de la creación de la noche. Ana Álvarez, José Sacristán y Charo López se suman al proyecto aportando sus voces a un film donde conviven cine, pintura, literatura y mitología.

EL COMERCIO



## DESTELLO BRAVÍO

*Ainhoa Rodríguez / España / 2021 / 98'*

Anclada en ese costumbrismo mágico que también practican Cuerda, Chema García Ibarra o Enrique Buleo, y teñida a la vez de surrealismo y querencia documentalista, Ainhoa Rodríguez ha filmado una de las películas revelación de la temporada. Una mirada incisiva y rabiamente divertida al universo femenino de esa España interior agonizante, donde afloran los deseos reprimidos y lo cotidiano se transforma en extraordinario de forma inevitable. Tras su paso por Rotterdam o el MoMA, *Destello bravío* ha arrasado en festivales como Málaga, Vilna o Burgas y nace con el apoyo de los laboratorios Push Play Work-in-Progress del FICX Pro y Abycine Lanza.

EN COLABORACIÓN CON

POEX



## TREN DE SOMBRAS

*José Luis Guerin / España / 1997 / 88'*

Coincidiendo con el estreno de *D'ombres*, documental dedicado a las reflexiones de su director de fotografía Tomàs Pladevall, el FICX rescata una de las películas más importantes del cine español de los 90, con la que José Luis Guerin se confirmó como uno de los mejores cineastas del cine español. Investigación fantasmagórica, juego de exorcismos (meta)cineamatográficos y fascinante trabajo donde lo experimental y lo narrativo se dan la mano, *Tren de sombras* es sobre todo un evocativo canto al placer de mirar la imagen y desentrañar los secretos que anidan en ella resistiendo al paso del tiempo.

## QUIÉN LO IMPIDE

Jonás Trueba / España / 2021 / 220'

Erigido como un gran cronista de la juventud (o al menos de cierta juventud) gracias a *Los ilusos*, *Los exiliados románticos* o *La reconquista*, Jonás Trueba da un paso de madurez sin salirse de este registro y entrega un atento trabajo que traspasa continuamente las fronteras de la ficción y la no ficción. Cinco años de rodaje se condensan en una película donde los adolescentes toman la palabra y la imagen para mostrarse tal como son, relatando sus sueños y temores con respecto al incierto futuro que tienen por delante. Un trabajo esmerado y riguroso premiado con la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio FIPRESCI y el Premio Feroz a la Mejor Película en San Sebastián.

**CROSSROADS**  
SFIFF | FICX

## ZEROS AND ONES

Abel Ferrara / Alemania, Reino Unido, Estados Unidos / 2021 / 86'

El galardón a la Mejor Dirección en Locarno confirma que Abel Ferrara sigue siendo un cineasta inquieto e irreductible. Ethan Hawke se sitúa por partida doble al frente del reparto de una película tan excesiva y alucinada como trepidante y magnética, donde Ferrara se las arregla para hablar del confinamiento, el espionaje, la guerra y la locura al mismo tiempo. Un clásico de culto desde el primer momento, *Zeros and Ones* es un nuevo compendio de las obsesiones del cineasta neoyorkino afincado en Roma, escenario fantasmagórico de un *thriller* paranoico y kamikaze en la órbita de su mítico *New Rose Hotel*.

ESTRENO EN ESPAÑA

## EMPATÍA. UNA PELÍCULA DE CINE EXPANDIDO

Luis Argeo / España / 2021 / 80'

Dos voces comentan, leen, escuchan, observan material de archivo encontrado en desorden. Sin proponérselo, trazan el camino de una película cinematográfica vinculada con la emigración española a los Estados Unidos de América: una película cuya acción se desarrolla en directo en el teatro de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón) y donde sus elementos más básicos desbordan los límites de la pantalla en busca de su fuerza originaria, su capacidad de sorprender y de generar relatos y empatías. Con guion de Luis Argeo y James D. Fernández y la participación de Víctor Clavijo, María Luisa Marciel, Nacho Álvarez y el Cuarteto Bendición, L-R, Igor Paskual, el Coro Joven de Gijón, Óscar de Ávila y Diego Staub.

FUNDACIÓN  
CONSEJO ESPAÑA-EE.UU.

ESTRENO MUNDIAL

## FICX/LABORAL CINEMATECA SIGUE VIVIENDO EL CINE EN 35MM

laboral  
**CINEMATECA**



20-nov | 19:00 | Paraninfo de la Laboral  
*Don Juan en los infiernos* / Gonzalo Suárez – pág. 31



25-nov | 19:00 | Paraninfo de la Laboral  
*Victor... pendant qu'il est trop tard* / Sandrine Veysset – pág. 45

Gracias por acompañarnos durante estos 10 años. Seguiremos haciendo historia juntos.



**10**  
**SUNDANCE TV**

Canal de televisión disponible en todas las plataformas de televisión de pago

[sundancetv.es](http://sundancetv.es)

The image features a repeating pattern of black and white wavy horizontal stripes. In the center, a yellow semi-circle is positioned, with the word "ESBILLA" written in white, uppercase, sans-serif font across its middle.

ESBILLA

# ESPECTRU



## AS IN HEAVEN

Tea Lindeburg / Dinamarca / 2021 / 85'

Galardonada en Donosti con los Premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Interpretación Protagonista (impresionante descubrimiento el de Flora Ofelia Hofmann Lindahl), la ópera prima de la danesa Tea Lindeburg, adaptación de la novela *A Night of Death* y con un ojo puesto en el *Ordet* de Dreyer, transcurre en un único día dentro de una represiva comunidad luterana de finales del siglo XIX, de la que parece que la joven Lise está a punto de salir para estudiar en la ciudad. En este día, tendrá todavía ocasión de conocer lo terrible que subyace en su aparente idílica congregación.

**CROSSROADS**

SIFF | FICX



## CASABLANCA BEATS

Nabil Ayouch / Marruecos, Francia / 2021 / 101'

Nabil Ayouch (*Los caballos de Dios*) es sin duda uno de los más destacados cineastas de Marruecos. Premiado en numerosos festivales (Giffoni, Cairo, Rotterdam, Seminci, Oslo, Cannes...), regresa al FICX con un fresco y desenfadado retrato de la juventud de su país a ritmo de hip-hop, estrenado en el pasado Festival de Cannes. Con esa base, Ayouch cimenta una dura crítica hacia su país, poniendo especial énfasis en la situación de la juventud, atrapada entre los corsés de su sociedad, la falta de perspectivas y el espejismo de la emigración como única salida. Seleccionada por Marruecos para los Óscar.



ESTRENO EN ESPAÑA



## ENTRE LES VAGUES

Anaïs Volpé / Francia / 2021 / 100'

*Entre les vagues* es una de las películas más conmovedoras de la pasada Semana de la Crítica de Cannes. Transitando de la comedia hasta el drama, pero sin renunciar a un vívido carácter, es ante todo una historia de amistad y de tesón, dos elementos que no les sobran a dos jóvenes aspirantes a actriz que no sucumben a su sueño a pesar de los sinsabores de la vida, ni tampoco renuncian a seguir siendo las adolescentes que una vez fueron. Ni siquiera cuando una sombra fatal se cierne sobre ellas forzándolas a madurar y a afrontar la realidad.

ESTRENO EN ESPAÑA



## MASS

Fran Kranz / Estados Unidos / 2021 / 110'

Fran Kranz se reveló como uno de los cineastas emergentes de la temporada gracias a un sólido debut que gravita alrededor del encuentro de unas familias destrozadas por una tragedia: de un lado los padres de un chico muerto a tiros en el instituto y del otro los del chaval que le mató. Tema siempre candente, y desgraciadamente de actualidad, que en *Mass* actúa como un mapa sobre el que se dibuja el recorrido psicológico de unos intérpretes en estado de gracia (Ann Dowd, Martha Plimpton, Jason Isaacs y Reed Birney) a la hora de asumir la pérdida de sus respectivos vástagos.

**CROSSROADS**

SIFF | FICX



## MONEYBOYS

*C. B. Yi / Austria, Francia, Taiwán, Bélgica / 2021 / 120'*

Incluida este año dentro de *Un Certain Regard*, *Moneyboys* es un rutilante debut que coloca a su director, el taiwanés criado en Viena C. B. Yi, en el mapa de cineastas a seguir. Su personaje principal, un joven de origen rural que ha emigrado a la ciudad, donde se prostituye para poder subsistir y ayudar a su familia (encantada con su dinero, pero no con su orientación sexual), se erige no como una historia singular, sino como la representación de toda una joven generación desesperanzada y perdida en un limbo vital, que no encuentra acomodo en la sociedad.



## TOUBAB

*Florian Dietrich / Alemania / 2021 / 100'*

Seleccionada en Varsovia y Premio al Mejor Actor Joven en los Bavarian Film Awards (*ex aequo* para sus dos protagonistas, Farba Dieng y Julius Nitschkoff), *Toubab* sigue los desafortunados pasos del joven de origen senegalés que da título a la película. Un hombre que sale de prisión tras dos años de encierro dispuesto a iniciar una nueva etapa en su vida, se ve inmediatamente con las esposas en sus muñecas y con la deportación frente a sus ojos. Florian Dietrich se decanta por la tragicomedia a la hora de abordar la problemática social, componiendo un film divertido, comprometido y rabiosamente contemporáneo.

german  
films



ESTRENO EN ESPAÑA



## VORTEX

*Gaspar Noé / Francia / 2021 / 142'*

Atenuando la provocación propia de su cine (*Irreversible*, *Clímax*, *Lux Aeterna*) pero incapaz de no sorprender, Gaspar Noé torna su mirada un poco más serena para afrontar con sensibilidad, pero también con acerbados diálogos, el último tramo de la vida. Apoyándose en dos auténticas leyendas del cine, Dario Argento (que debuta aquí como actor) y François Lebrun (*La mamma et la putain*), Noé sigue atento los gestos y las conversaciones de los dos personajes con un tono cercano al *Amor* de Haneke, sin renunciar a cierto riesgo formal. Premio Zabaltegi en Donosti, Mejor Película en Ghent, Premio de la Crítica en Hamburgo y Premio del Público en Montréal.



## L'OBSCURITÉ

*Carlos Navarro, Iván Martínez / España / 2021 / 5'*

La pandemia y *La jetée*. Estos son los dos puntos de partida de este cortometraje co-dirigido por el asturiano Carlos Navarro (galardonado en el FICX de 2019 con Cuca (*Retrato de una mujer*), que articula a través de una seriación fotográfica y unas reflexiones en voz en off, algo más que el recuerdo del confinamiento, logrando distanciarse de los muchos acercamientos que se han realizado en los últimos meses a algo que nos ha tocado vivir a todas y todos.

ESTRENO MUNDIAL

SE PROYECTA JUNTO A *SOUL KIDS* (ENFANTS TERRIBLES)

**cine yelmo**

**HACEMOS QUE  
TU EVENTO SEA  
EL PROTAGONISTA**

*Disfruta de espacios únicos  
donde hacer grandes tus ideas.*

**ALQUILERES DE SALA  
PASES PRIVADOS  
ACCIONES ESPECIALES**

[www.yelmocinesb2b.es](http://www.yelmocinesb2b.es)  
[bedosbe@yelmocinesb2b.es](mailto:bedosbe@yelmocinesb2b.es)

# EQUI Y N'OTRU TIEMPU



## CALIFORNIE

*Alessandro Cassiogli, Casey Kauffman / Italia / 2021 / 78'*

Premiado con el European Cinemas Label al Mejor Film Europeo en la Giornate degli Autori de Venecia, *Californie* supone el salto a la ficción de Cassiogli y Kauffman, tras sus exitosos documentales *The Things We Keep* y *Butterflies*. Precisamente en este último tiene su origen la historia de esta niña, a la que los cineastas llevan filmando 5 años, que desea ser boxeadora y peluquera. Con tono realista, los directores acompañan las zozobras de Jamila, dividida entre la adolescencia y la infancia, entre Marruecos y Nápoles, perdida en una soledad infinita en medio de los demás.

ESTRENO EN ESPAÑA



## SINGING IN OBLIVION

*Eve Heller / Austria / 2021 / 13'*

*Singing in Oblivion* propone una conversación entre el pasado y el presente, aludiendo a los ciclos históricos que se repiten continuamente y al eterno retorno de la hostilidad, el odio y la persecución. En el centro del debate, objeto y también motor del discurso, la cineasta vanguardista Heller sitúa el cementerio vienés de Währinger, uno de los cementerios judíos más antiguos, que sistemáticamente ha sido profanado y que vuelve a ser objeto de destrozos y pintadas ante la desidia de las autoridades.

foro cultural de austria

ESTRENO EN ESPAÑA



## D'OMBRES

*Joan Tisminețzky / España / 2021 / 60'*

Sus fotos: un hombre está colgado de un arnés varios metros por encima del suelo. Lleva una cámara de cine en las manos. Todos le miran a él, en lugar de a lo que registra con su artificio. Es director de fotografía. Blanco y negro. Luces y sombras. Los dos polos en los que se mueve su trabajo. Un eje sobre el que bascula este film, que es a un tiempo ensayo y homenaje, clase magistral y sentido retrato, en cuyo centro están las experiencias y las reflexiones de uno de los más reputados directores de fotografía de España: Tomàs Pladevall (*Tren de sombras*).

ESTRENO MUNDIAL

Gijón  
ACTIVIDAD  
SUBVENCIONADA



## DISTURBED EARTH

*Kumjana Novakova, Guillermo Carreras-Candi*

*/ Bosnia y Herzegovina, España, Macedonia del Norte / 2021 / 72'*

El título se refiere a los indicios forenses que pronostican la existencia de una fosa común en un terreno. Novakova y Carreras-Candi viajan a Srebrenica para remover la tierra que apenas cubre los recuerdos de sus habitantes y levantar acta de los ecos que aún reverberan en la sociedad de un país que trata de superar su sufrimiento. Con discreción. En silencio. Con método y precisión para alterar la realidad lo menos posible con su observación, el dúo de cineastas rematan una ejemplar lección de cine puesto al servicio de la memoria y de la reparación. Seleccionado en Sarajevo y Play-Doc.





## ESCONDERITE

Juan Luis Ruiz / España / 2021 / 116'

Imágenes que nacen, luego se registran y se deterioran en forma de recuerdos. Las imágenes de una hermana de clausura de Mieres en un convento de Medina del Campo. El Sahara hablando en Oviedo. Los gitanos portugueses de la Llosa, que buscaron trabajo en la siderurgia y las comarcas mineras de Asturias. Lorca y las añadas asturianas en Grau. Cómo piensa una refugiada en el año 2020, la identidad de dos polos... Al documental le toca buscar y descubrir los sitios donde permanecen escondidos, en las imágenes de la actualidad y la memoria.

ESTRENO MUNDIAL



## INSIDE THE UFFIZI

Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch / Alemania / 2021 / 96'

La obra de Corinna Belz es indivisible de su mirada al arte (*Peter Handke. Bin im Bald, Gerhard Richter Painting*), mientras que Sánchez Lansch ha dedicado su interés cinematográfico a la música (*The Power of Music, The Reich Orchestra - The Berlin Philharmonics and National Socialism*). Ambos intereses confluyen en este paseo por el célebre museo florentino, ideado como una sinfonía coral donde sus muchas obras maestras dialogan con los miles de visitantes, sin dejar de lado toda la trastienda: director, comisarios/as, conservadores/as, vigilantes, guías, porteros/as... Una agradable visita filmada con todo el preciosismo que la ocasión merece, estrenada en el DOK.Fest München.



ESTRENO EN ESPAÑA

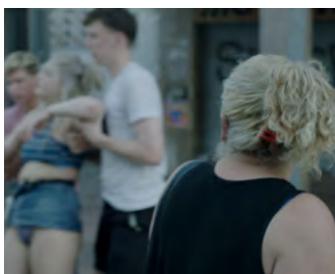


## LA INOCENCIA INTERRUPTIDA

José Riveiro / España / 2021 / 60'

Partiendo de una reflexión personal con claras influencias de clásicos del género, como *Canciones para después de una guerra* o *Morir en Madrid*, el documental se centra en la historia de los 4.000 niños y niñas españoles llegados a Southampton para escapar de los horrores de la guerra. Con Guernica como uno de los escenarios principales, se muestra una historia sin concesiones donde incluso la animación tendrá su parte de protagonismo, en un documental con intención de descubrir y recordar hechos con ciertas semejanzas al contexto actual, para evitar caer en errores que hagan que la infancia de todos estos niños y niñas se haya perdido en vano.

ESTRENO MUNDIAL



## MAGALUF GHOST TOWN

Miguel Ángel Blanca / España / 2021 / 93'

Existen dos Magaluf. Uno es ese Brigadoon desfasado que aparece en primavera y se desvanece en otoño. Una fiesta permanente de playas y paellas, pubs, sexo y peleas, hoteles, balcones y piscinas. El que aparece en los noticiarios y periódicos y habla inglés (o ruso). El otro, el que nos muestra M. A. Blanca (*Quiérola eterno*) en este film estrenado en Hot Docs y premiado en Tesalónica a través de sus residentes más habituales, es un Magaluf subterráneo, de temporada baja, de diario. Lo resume uno de sus jóvenes moradores: "Nacer, estudiar para servir a los guiris y morir". Seleccionado en la sesión PUSH PLAY Work-in-Progress de FICXPro en 2020.



## MINES DE FIGAREO. MEMORIA D'UNA LLUCHA (1978-1980)

Alberto Vázquez / España / 2021 / 101'

Un repaso por los hechos y acciones más destacadas que protagonizaron los trabajadores de Minas de Figareo en la lucha por la nacionalización de la empresa (1978-1980), un manual de guerrilla urbana y... de pueblo que culminó con el secuestro del dueño de la explotación. Todavía resuenan en el valle los gritos de aquellos/as que no venían a bendecir a los patronos: "¡Tiradlo abajo, tiradlo abajo!".

ESTRENO MUNDIAL



## PAJARES

*Antonio Corral Fernández / España / 2021 / 54'*

El trazado ferroviario de Pajares que desde hace 140 años une Asturias con la meseta se muestra en este documental como un descubrimiento continuado del paso de trenes, vecinos/as de los pueblos, trabajadores ferroviarios, animales y paisajes sorprendentes, todo ello captado en las diversas estaciones del año y condiciones de luz especiales. La posible desaparición de este centenario trazado, sustituido por el nuevo túnel subterráneo, hace de esta obra un trabajo imprescindible, no solamente por sus valores estéticos, sino porque atesora vivencias de personas, animales, máquinas y paisajes que no volveremos a ver en ese marco incomparable de la cordillera Cantábrica.

ESTRENO MUNDIAL



## ROBERTINA TURÓN

*Konchi Rodríguez / España / 2021 / 62'*

Durante el curso del 2018/2019, el alumnado del IES Calderón de la Barca dirigido por su profesora Konchi Rodríguez, emprende la labor de realizar un documental sobre el centro para homenajear los 50 años de su existencia. Lo que empieza siendo un proyecto de "encargo" acabará convirtiéndose en uno de los descubrimientos más jugosos y sorprendentes de los últimos años. Un personaje ocultado por la historia, Robertina Turón, aparece para guiarnos por su sorprendente vida en un relato que permaneció injustamente oculto durante años.

ESTRENO MUNDIAL



## SHOOTING FOR MIRZA

*Juan Gautier / España, Bosnia y Herzegovina / 2021 / 94'*

Sobre la biografía de una leyenda del deporte, el inigualable Mirza Delibašić, Juan Gautier consigue en *Shooting for Mirza* trazar un recorrido emocional por el que transita su hijo Danko, viajando por distintos lugares, revisando viejas cintas VHS y manteniendo encuentros siempre emotivos con antiguos/as compañeros/as y amigos/as que apuntalan una calidad humana que se termina imponiendo incluso a la deportiva. Gautier (*Sanfermines 78, Tanger Gool*) apunta la cámara hacia este hombre que de niño vivió momentos de gloria propios de un héroe nacional, pero al que la guerra y luego la enfermedad le separaron de casa, materializando así un reencuentro simbólico y catártico.



## TALKING LIKE HER

*Natasha Giler, Adam Briscoe / Estados Unidos, Francia / 2021 / 60'*

En manos de Giler y Adam, la historia de Connie Converse se convierte en un caso detectivesco. Connie Converse fue una pionera. Una cantautora, tan olvidada como incomprendida, que tuvo la mala suerte de nacer 10 años antes de tiempo. Incapaz de engancharse en la escena americana de los 60, y harta de rechazos, un día de 1974 decidió desaparecer por completo, dejando tras de sí apenas una débil huella. Un difuso rastro que *Talking Like Her* persigue a través de testimonios, grabaciones, fotografías y algunos documentos, tratando de dar con su paradero para conocer el final de su historia. Sesión en colaboración con el Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón.

ESTRENO EN ESPAÑA



## UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS

*Natalia Cabral, Oriol Estrada / Rep. Dominicana / 2021 / 89'*

Hay aquí algo de burla hacia el cine, al igual que la hay hacia las relaciones sentimentales. Podría entenderse como una sátira a la representación cinematográfica del amor y, en respuesta, cómo esta condiciona nuestra vida amorosa. Cabral y Estrada manejan esta dialéctica con ingenio y mucho humor, lo que les ha valido el Premio del Sindicato Francés de la Crítica y Mención Especial del Jurado por la interpretación en Biarritz América Latina, y han logrado una película muy divertida acerca de dos cineastas que emprenden la filmación de un documental sobre la vida en pareja para ser ellos convertidos en personajes de ficción.

ESTRENO EN ESPAÑA



SENSA

CINE



# MIDNIGHT XABAZ

## AZOR

*Andreas Fontana / Suiza, Francia, Argentina / 2021 / 100'*

Como Harry Lime en *El tercer hombre*, la fantasmal sombra de Keys, un banquero suizo desaparecido en la Argentina de 1980, se proyecta sobre todo el film, empujando con su misterio a que su socio Yvan, deseoso de mantener su cartera de respetables evasores fiscales, se transmute en improvisado detective que recorre las ponzñosas catacumbas de las altas esferas locales, entre fiestas, piscinas, mansiones, hipódromos y buenos modales: meros escaparates que encubren auténticas fieras. Fontana (premio Talento Emergente en Zúrich) reviste el film de sobriedad y elegancia, componiendo un *polar* seco y amargo, detallado reflejo de la corrupción, la pasada y la presente.

**CROSSROADS**

SSIFF | FICX

## BELLE

*Mamoru Hosoda / Japón / 2021 / 127'*

La llegada a la madurez, los vínculos familiares, la amistad que trasciende especies y los vínculos que forjamos durante nuestra vida son los asuntos que aborda Mamoru Hosoda, visionaria figura de culto dentro del anime japonés gracias a títulos como *Mirai, mi hermana pequeña* o *El niño y la bestia*, en esta nueva obra maestra del género. Concebida como una imaginativa revisitación de *La Bella y la Bestia*, con la que celebra el 10.º aniversario de su Studio Chizu, el cineasta traslada la acción a un universo tecnológico futuro, introduciendo un debate sobre la repercusión de Internet en nuestras vidas.

## EARWIG

*Lucile Hadzihalilovic / Reino Unido, Francia, Bélgica / 2021 / 114'*

Continuando el recorrido iniciado en Toronto y después en Donosti, el FICX es la próxima parada de la nueva película de Lucile Hadzihalilovic (*Carne, Innocence, Evolution*), un mórbido y oscuro trabajo, repleto de misterio, que se ve reforzado por la tenebrosa fotografía de Jonathan Ricquebourg (*Tijuana Bible, Blind Spot* o *La muerte de Luis XIV*). Despojando hasta el límite una anécdota que incita a llenar con la imaginación algunas de las sombras del relato, *Earwig* es un *thriller* de influencia neogótica que se balancea entre el realismo y lo fantástico, en torno al inquietante personaje (todos lo son en realidad) de una niña con dientes de hielo.

**CROSSROADS**

SSIFF | FICX

## JOHN AND THE HOLE

*Pascual Sisto / Estados Unidos / 2021 / 98'*

El artista visual español Pascual Sisto (*Océano*), firma su primer largo a partir de un cuento y un guion del argentino Nicolás Jacobone (colaborador de Iñárritu en *Birdman* y *Biutiful*). Seleccionado en Cannes y Sundance, ganador de premios en Deauville, Palm Springs o en el Strasbourg European Fantastic Film Festival, y con Michael C. Hall (*Dexter*) y Jennifer Ehle (*La noche más oscura*) en su reparto, este cuento gótico posmoderno transita entre el cine de género y el relato sociológico a través de la desafección que mueve a un adolescente que ha encerrado a su familia en un hoyo en el parque.

## LAND OF DREAMS

*Shirin Nesbat, Shoja Azari / EEUU, Alemania, Catar / 2021 / 113'*

Matt Dillon, William Morsey e Isabella Rossellini respaldan a la emergente Sheila Vand (*Una chica vuelve a casa sola de noche*) en un film que Nesbat y Azari sitúan en un cruce de caminos entre Jim Jarmusch y David Lynch (entre otras influencias), y que tiene al maestro Jean-Claude Carrière como autor del guion. Intrigante y por momentos surrealista, ingeniosa y militante, pero sobre todo, tremendamente original, es también una peculiar *road movie* protagonizada por una mujer que trabaja para una agencia gubernamental que registra los últimos sueños de las personas antes de morir. Presentada en la sección *Orizzonti* de Venecia.

ESTRENO EN ESPAÑA





## THE BETA TEST

LA PELÍCULA

SENSACINE

ESTRENO EN ESPAÑA

*Jim Cummings, PJ McCabe / EEUU, Reino Unido / 2021 / 93'*

Ya va siendo hora de que la gente conozca a Jim Cummings (Nueva Orleans, 1986). Actor, escritor y director, Cummings, que tiene un look a lo Don Draper estropeado, se ha mostrado a través de sus cuatro largometrajes como un genuino cómico capaz de trastocar la risa en violencia, tragedia y humillación, así como un autor manierista al que le fascina exprimir las posibilidades de la narración cinematográfica. En *The Beta Test* Cummings deposita su mirada a cuchillo sobre la sociedad contemporánea: el cómo el ser humano se ha convertido en un experimento controlado al servicio del imperio digital mientras se deja absorber por el crimen, la perversión sexual, las mentiras y la desesperación. Esto no es post-humor, es humor asesino.

*Alejandro G. Calvo*

**Presentación especial a cargo de la estrella de las redes Alejandro G. Calvo.**

# CROSSROADS

## SSIFF | FICX



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
GIJÓN/XIXÓN

Por cuarto año consecutivo, el Festival de San Sebastián (SSIFF) y el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX) habilitan un espacio común de colaboración creado con el objetivo de favorecer la visibilidad y fomentar la circulación de obras cinematográficas de especial interés. La IV edición del ciclo especial CROSSROADS - SSIFF | FICX vuelve a ofrecer una interesante y ecléctica selección de películas de la pasada edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones y encuentros con el público en Gijón. Cinco títulos clave para arrojar luz en el panorama del cine contemporáneo y en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

### José Luis Rebordinos

*Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF*

### Alejandro Díaz Castaño

*Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX*

### QUIÉN LO IMPIDE

Jonás Trueba / España / 2021 / 220'

Pases especiales pág. 32

### AZOR

Andreas Fontana / Suiza, Francia, Argentina / 2021 / 100'

Esbilla Midnight Xabaz pág. 42

### AS IN HEAVEN

Tea Lindeburg / Dinamarca / 2021 / 85'

Esbilla Espectru pág. 35

### EARWIG

Lucile Hadzihalilovic / Reino Unido, Francia, Bélgica / 2021 / 114'

Esbilla Midnight Xabaz pág. 42

### MASS

Fran Kranz / Estados Unidos / 2021 / 110'

Esbilla Espectru pág. 35



# Sandrine Veysset

Gijón | Igualdad



laboral  
**CINEMATECA**

El FICX rinde homenaje a Sandrine Veysset, uno de los secretos mejor guardados del cine francés contemporáneo. En palabras de Agnès Varda: *“Cuán hábil es Veysset para hacernos compartir la confusión y las contradicciones”*.



## Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL?

*Sandrine Veysset / Francia / 1996 / 90'*

En una granja provenzal, una madre protectora y abnegada cría a sus siete hijos e hijas mientras se esfuerza en el trabajo. El padre, un patriarca cruel y a menudo ausente, lleva una doble vida. La difícil vida cotidiana de la granja está salpicada de pequeños momentos familiares que tienden a acercar a los niños a su madre...



## VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD

*Sandrine Veysset / Francia / 1998 / 88'*

Una tarde de invierno, Victor, de 10 años, se escapa de casa de sus padres... la huida... el miedo... el agotamiento... Un parque de atracciones que ilumina la noche. Victor se desmaya. Por la mañana se encuentra en casa de Triche, una extraña treintañera que duerme parte del día y trabaja por la noche. Las mañanas se suceden y Victor se queda allí y Triche acepta que se quede... vínculos invisibles entre dos seres que sufren, como una obviedad, a la vez bella y dolorosa.



## MARTHA... MARTHA

*Sandrine Veysset / Francia / 2001 / 97'*

Martha, Raymond y su pequeña hija Lise viajan de mercadillo en mercadillo, de un lugar de pesca a un tablero de Monopoly. La suya es una vida perfecta, perfectamente insólita... La felicidad, parece, está a la vuelta de la esquina. Pero los fantasmas de la infancia se ciernen sobre ella. Martha se siente perseguida. Lleva a su pequeña tribu a una espiral descendente interminable... ¿Interminable? Quizás no del todo.



## L'HISTOIRE D'UNE MÈRE

*Sandrine Veysset / Francia / 2015 / 83'*

En las afueras de un pequeño pueblo de montaña, Adèle, una alocada joven, vive entre su hijo mudo de cuatro años y su anciana abuela, curandera. La tensión aumenta un poco más cada día en este extraño trío, cuya comunicación es, cuanto menos, difícil. A Adèle no le importa, con toda la alegría de tener un hijo y el amor profundo que comparten. Pero, poco a poco, una dolorosa obsesión va a invadir su corazón: Adèle se da cuenta de que la Muerte puede llevarse a su hijo...



## LE MYSTÈRE HUPPERT

*Sandrine Veysset / Francia / 2019 / 83'*

En la obra teatral de Bob Wilson, *Mary Said What She Said*, Isabelle Huppert interpreta a María Estuardo, reina de Escocia y Francia, sola en el escenario. Para encarnar este papel, la actriz trabajó durante un mes. Estas sesiones de ensayo revelan el diálogo que tiene lugar entre la intérprete y su papel: entre la actriz, su director y la obra. Un tiempo necesario para crear el personaje y percibir toda su complejidad y fragilidad.

## LE TOURBILLON DE JEANNE

Conocí a Jeanne Moreau en la época de *Y'aura t'il de la neige à Noël?* en 1996, y nuestra amistad creció lentamente con el paso del tiempo, acompañada de un deseo mutuo de trabajar juntas. En 2008 nació *Bien Joué*, el primero de lo que se ha convertido en una serie de cortometrajes en los que Jeanne es el tema principal y para los que elegimos juntas a los actores y actrices con los que queríamos rodar y que estaban dispuestos a compartir este momento con nosotros...

*Sandrine Veyssset*



### Bien Joué

*Sandrine Veyssset / Francia / 2013 / 5'*

### L'homme qu'il me faut

*Sandrine Veyssset / Francia / 2013 / 19'*

### L'amour, l'amour

*Sandrine Veyssset / Francia / 2013 / 11'*

### L'habit ne fait pas le moine

*Sandrine Veyssset / Francia / 2013 / 15'*

### Cinéma de quartier

*Sandrine Veyssset / Francia / 2013 / 10'*





# RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓXICU-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

MUSÉU DE LES TERMES ROMANES D'EL CAMPU VALDÉS  
MUSÉU DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

MUSÉU CASA NATAL DE JOVELLANOS  
MUSÉU NICANOR PIÑOLE

MUSÉU DEL FERROCARRIL D'ASTURIES  
MUSÉU DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

# Radu Jude

Oportunidad de oro para descubrir, por primera vez en España, los trabajos más recientes de Radu Jude, Premio al Mejor Director en el FICX en 2018 y ganador del Oso de Oro a la Mejor Película en la pasada Berlinale con *Un polvo desafortunado o porno loco*.





## UN POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO

*Radu Jude / Rumanía, Luxemburgo, Rep. Checa, Croacia / 2021 / 106'*

La última ganadora del Oso de Oro en Berlín y elegida por Rumanía para los Oscar, cuenta la historia de Emi, una profesora de secundaria que ve amenazada su carrera profesional y su reputación cuando un video suyo con contenido pornográfico es publicado en Internet. Obligada a hacer frente a la ira de los padres de sus alumnos, que exigen su despido, Emi se niega a renunciar. Jude ofrece una mordaz e inteligente sátira social que atenta de frente contra la hipocresía de la sociedad moderna.



## PUNISH AND DISCIPLINE

*Radu Jude / Rumanía / 2019 / 12'*

Una película de montaje sobre el poder del Estado y su violencia, compuesta por la yuxtaposición de dos conjuntos de materiales: un texto del siglo XIX y una colección de fotografías de la dictadura comunista.

ESTRENO EN ESPAÑA



## A FABLE

*Radu Jude / Rumanía / 2020 / 3'*

Parte del proyecto *Spaces #2* comisionado por el Festival Internacional de Cine de Tesalónica para el que varios cineastas de renombre crearon cortometrajes inspirados en el libro *Especies de espacios* de Georges Perec y los días del confinamiento.



## CARICATURANA

*Radu Jude / Rumanía / 2021 / 9'*

Una idea del gran cineasta S. M. Eisenstein motivó la realización de este cortometraje en tres partes: primero, un montaje de los gestos del personaje de Daumier, tal y como lo concibió Eisenstein. Luego, para algunos de ellos añadimos los textos originales que tenían las caricaturas. En la última parte, nos tomamos la libertad de utilizar las caricaturas como comentario de algunas noticias reales.

ESTRENO EN ESPAÑA



## SEMIOTIC PLASTIC

*Radu Jude / Rumanía / 2021 / 22'*

La vida de los seres humanos, vista desde el nacimiento hasta la vejez. Solo que esta vida genérica no se representa con humanos, sino con los artefactos que los humanos hemos creado para nuestros hijos e hijas (¿o deberíamos decir "cachorros"?), con el fin de prepararlos para la vida: los juguetes. Así, la película es un collage de escenas en las que los juguetes nos ayudan a comprender mejor la posible esencia de nuestra vida.

ESTRENO EN ESPAÑA



## João Rosas

Vitalista, sensible, luminoso y sobrio, el cine de João Rosas converge con el de cineastas que en estos momentos nos vemos en la necesidad de reivindicar más que nunca: Éric Rohmer, Richard Linklater, François Truffaut, Hong Sang-soo, Jonás Trueba...



## ENTRECAMPOS

*João Rosas / Portugal / 2012 / 32'*

Mariana es una niña de 11 años procedente de Serpa que acaba de mudarse a Lisboa con su padre. Pasa los primeros días en la ciudad limpiando la casa y conociendo el nuevo barrio, Entrecampos. Tras el primer día de clase, Mariana se pierde al volver a casa y tiene que llamar a su padre para que la ayude. Al día siguiente, se hace amiga de un chico de su clase, Nicolau, y de su hermano mayor, Simão. Los dos hermanos invitan a Mariana a comer y la ayudan a llegar a casa.



## MARIA DO MAR

*João Rosas / Portugal / 2015 / 33'*

Es un fin de semana de verano en una casa de campo cerca de Sintra. Nicolau, de 14 años, pasa un par de días con su hermano mayor, Simão, y sus amigos, todos ellos veinteañeros. Todos se sienten atraídos por Maria do Mar, pero es Nicolau quien verá su vida más sacudida por esta inesperada presencia femenina. Nicolau observa a este grupo de jóvenes adultos con el asombro del forastero y la fascinación de que nada volverá a ser igual.



## CATAVENTO

*João Rosas / Portugal / 2020 / 40'*

Entre dudas sobre qué curso universitario seguir y qué tipo de chica elegir como novia, Nicolau pasa sus días intentando averiguar quién quiere ser de mayor. El problema es que, a punto de terminar sus exámenes de secundaria, ya es mayor sin tener las cosas más claras. De indecisión en indecisión, Nicolau navega sin compás, teniendo como única brújula para sus posibles elecciones a las chicas de las que se enamora y con las que imagina otros posibles futuros.

**Giffoni**

52nd edition

21 • 30 July 2022

[www.giffonifilmfestival.it/en](http://www.giffonifilmfestival.it/en)

#Giffoni2022

Improving  
the world.



ASTURIES  
CURTIUMETRAXES



RTP 

## COMPETICIÓN

**EL ÚLTIMO COMIENZO**

*Gloria Gutiérrez Asla, Jorge Delgado / España / 2021 / 19'*

En las caóticas últimas horas del planeta, Marta y Jaime hacen *match* en una aplicación de citas. Sin tiempo para apenas pensar, se citan en la casa de él, en un pueblo solitario cerca del mar, para pasar juntos, alejados de todo, el fin del mundo. Pero... ¿cómo saber cuál es el final correcto de entre todos los posibles?

**EPOKHE**

*Elmer Guevara / España / 2021 / 17'*

*EPOKHE* es un autorretrato ficticio del mismo director que sufre sonambulismo y vaga por la ciudad donde la autodestrucción está a la orden del día. Su inconsciencia, es la forma de experimentar la muerte sin morir. Una búsqueda constante de sí mismo le lleva a encontrarse con gente de su pasado que ya no recuerda. Un ambiente fuera de todo pronóstico y situaciones que, de puro imposibles, parecen las más reales, conforman este film experimental.

**FITA**

*Diego Flórez / España / 2021 / 13'*

Una voz atraviesa el nevado monte Polio. Interrumpe la calma, hasta perderse y desvanecerse en el paisaje. Sobre el níveo manto que entorpece su paso, un hombre avanza por el valle inabarcable en busca de Fita, su fiel perra, que ha desaparecido sin dejar rastro.

**GUANABACOA, TIERRA DE AGUAS**

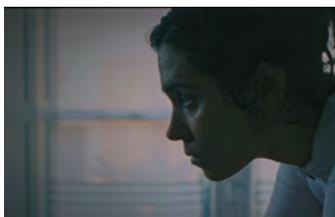
*Juan Caunedo Domínguez / España / 2021 / 8'*

Los nativos de esta zona de La Habana la llamaron "tierra de aguas": Guanabacoa. Un viaje musical desde el nacimiento hasta la desembocadura de un río que nos descubrirá algunas maravillas y monstruos con los que vivimos.

**NYAMI NYAMI**

*David Rodríguez Muñoz / España / 2021 / 18'*

Una historia de barcos perdidos, marineros desaparecidos y de un viejo lobo de mar en tierra durante la primera ola de la pandemia de 2020.

**VATIOS**

*David P. Sañudo / España / 2021 / 14'*

Año 2020. El estado de emergencia es una oportunidad única. Por primera vez, la ciclista sabe que, debido a las restricciones de movilidad, durante unos días no puede haber controles antidopaje por sorpresa.

## MUESTRA

**CENTRIFUGADORAS***Antonio Llana / España / 2021 / 8'*

Roberto es un joven que vive encerrado en casa, donde se enfrenta día a día contra su propia identidad sometida a un trastorno adaptativo que ni él mismo comprende. Durante 48 horas se verán sus actos cotidianos, euforia, vacío y despersonalización en un mismo escenario; enmarcados por una banda sonora y colores excéntricos.

**DELITO DE ODIIO***Pablo Vara / España / 2020 / 6'*

Sara ha sido capturada por unos neonazis que la odian por ser lesbiana. En una situación así, es normal que uno pierda las formas...

**DUELO***Elena Román, Pablo Cuervo / España / 2021 / 9'*

Sonia vuelve a casa como cada día al acabar su trabajo, pero antes de llegar recibe una llamada que le cambiará la vida. Es entonces cuando comenzará a vivir una pesadilla en la que tratará de escapar de la muerte, para acabar comprendiendo que nada ni nadie puede huir ni esconderse.

**EL AMANTE***Millanes Rivas, Paula Vegas / España / 2021 / 11'*

Una chica combate el aburrimiento a la espera de que llegue la noche. Entonces se encontrará con su amante. Un ensayo que explora la construcción de nuevas relaciones amorosas.

**JUST TALK***Juan Soto / España / 2021 / 3'*

Stickman, como cualquiera de nosotros, no sabe reaccionar correctamente en su vida cotidiana.

**UNA NOCHE MENOS***José Riveiro / España / 2021 / 17'*

Tras 33 años abierto en Gijón, el Videoclub Audiovisión, uno de los más longevos del país, cierra sus puertas por jubilación. Recordamos su historia a través de imágenes de archivo al tiempo que descubrimos la verdadera esencia de estos lugares.

**XANAS***Envis / España / 2021 / 11'*

Asturias está repleta de misteriosas leyendas que se remontan a eras antiguas. En estas tierras viven de forma oculta unas criaturas delicadas y enigmáticas muy populares dentro de la mitología asturiana: las xanas. Son poseedoras de grandes tesoros que esperan a ser encontrados por alguien lo suficientemente valiente como para romper los encantamientos que los envuelven.

# RTP

## COL CINE ASTURIANU



### [P]IECES

### ESPECIAL FICX

Tolos días a les 15:30  
dende'l 8 de payares

[www.rtpa.es](http://www.rtpa.es)



@RTPAOficial



@RTPAOficial



@RTPA\_oficial

## GANADORES DEL CONCURSO *RODANDO EN...*

**cmx**es  
consejo de mocedá  
de xixón



### UN RAYO VERDE

*Paula Viso / España / 2021 / 8'*

La ciudad sabe que dos personas se van a enamorar el día de hoy y tiene un plan para que eso pase. Pero cuando los acontecimientos no ocurren como estaban pensados, la ciudad deberá hacer todo lo posible para que estas dos personas logren verse.



### MELITÓN

*Raúl Montero / España / 2021 / 10'*

A mediados del siglo XIX, Melitón López tuvo que atravesar el Atlántico para poder sobrevivir. En la actualidad, su familia trata de dar vida a su anodina travesía a través de su misterioso legado.



## PRESENTACIÓN II FESTIVAL DE VIDEOCLIPS DE OVIEDO "SECCIÓN ASTURIAS"

[www.fivoviedo.es](http://www.fivoviedo.es)

*Programación: Sergio Valbuena*

**Pablo Villanueva:** *Contact* de JuKno / 2021 / 5'

**Lorena Álvarez:** *La Nube* de Lorena Álvarez / 2021 / 4'

**Alejandro Famos:** *Aguarrás* de Rafa Tarsicio / 2020 / 5'

**Marina Valeiro:** *Ice Cream* de Jeets / 2021 / 4'

**Lucía Mevaz & Alba Valdés:** *Tè Quiero* de Tarik Rahim / 4'

**Juanita Zapata:** *Cada momento que te vi* de FROM / 2021 / 3'

**Nacho García:** *Vuelvo a ser yo* de Mardom / 2021 / 3'

10 AÑOS

Centro Niemeyer

# EL FICX, en Avilés

[www.centroniemeyer.es](http://www.centroniemeyer.es)



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO





**LA NOCHE  
DEL CORTO ESPAÑOL**



## DESCARTES

*Concha Barquero, Alejandro Alvarado / España / 2021 / 20'*

En 2016, visitamos Filmoteca Española en busca de información para una investigación sobre la película documental *Rocío*, censurada a principio de la década de 1980. Entre los materiales depositados en sus almacenes se encontraban 260 rollos de negativo de 16 mm. Eran los descartes del montaje, las imágenes olvidadas de una película prohibida que cobran vida en la pantalla después de 40 años.

62  
ZINE  
BI



## LAS NIÑAS SIEMPRE DICEN LA VERDAD

*Virginia García del Pino / España / 2021 / 11'*

Año 2030, el viento traerá un futuro imperfecto en el que una gran máquina irradiará poemas para que los hombres-pájaro no puedan volver a tocarlas jamás. Una película de Virginia García del Pino con poemas de Rosa Berbel.

62  
ZINE  
BI



## LES ALTRES COSES QUE ENS SEPAREN

*Elena Ballvé Martín, Alex Gantzer Soler / España / 2021 / 20'*

Antes de graduarse y embarcarse en caminos diferentes, Alba, Jana y Zoe hacen una retirada creativa para acabar sus trabajos de final de grado. Las horas que pasan juntas y los interrogantes del final de etapa acabarán tiñendo los días en la casa de nostalgia y una inminente despedida. Retrato real y sin tapujos de una amistad femenina, estrenado en la Sección Oficial del Festival de Málaga.



## NO QUIERO MÁS

*Alicia Moncholi / España / 2020 / 8'*

*No quiero más* habla de la crudeza de dejar ir a nuestros seres queridos. El cortometraje es el retrato de la familia de la directora en la habitación de una residencia. Un espacio en el que se forma un estancamiento en el tiempo y en el que las acciones se repiten. Documental de la asturiana Alicia Moncholi, seleccionado en numerosos festivales internacionales.



## TODOS LOS DÍAS DOMINGOS

*Alberto Dexeus / España / 2011 / 15'*

Alberto observa las fotografías de su primera comunión. Las imágenes están heridas: alguien les ha robado la cara, arrancándosela. Durante una mañana que podrían ser muchas, se explora un espacio doméstico fragmentado que se intenta reconstruir, como aquellas fotos, a través del gesto creativo del montaje. Nuevo cortometraje del co-director de *Les Persides* (57FICX), estrenado en DOK Leipzig.



## TÓTEM LOBA

*Verónica Echegui / España / 2021 / 23'*

Estibaliz acepta la invitación de una amiga a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido se revela como una pesadilla. Primer cortometraje de Verónica Echegui, producido por Félix Tusell (Estela Films) y proyecto ganador del Premio Proyecto Corto Movistar+ 2019.

M+ PECERA



**CICLOS FILMIN**

# FILMIN

## CONTEXTOS

### **Pasolini**

Abel Ferrara | Francia, Italia | 2014 | 81 min

### **La Nación Muerta** (Țara moartă)

Radu Jude | Rumania | 2017 | 83 min

### **Lúa Vermella**

Lois Patiño | España | 2020 | 84 min

### **Alice T.**

Radu Muntean | Rumania, Francia, Suecia | 2018 | 105 min

### **Aeropuerto Central Tempelhof**

Karim Aïnouz | Alemania | 2019 | 97 min

### **Climax**

Gaspar Noé | Francia | 2018 | 93 min

### **Camille Claudel 1915**

Bruno Dumont | Francia | 2013 | 91 min

### **La Répétition**

Catherine Corsini | Francia | 2001 | 92 min

### **Dhogs**

Andrés Goiteira | España | 2017 | 86 min

### **La cámara de Claire**

Hong Sang-soo | Francia, Corea del Sur | 2017 | 69 min



Cinco ciclos exclusivos  
elaborados por el FICX



## EUROPA AL DESNUDO

### **Noi, el albino**

Dagur Kári | Islandia | 2003 | 88 min

### **Canciones del segundo piso**

Roy Andersson | Suecia | 2000 | 94 min

### **The Human Part**

Juha Lehtola | Dinamarca, Finlandia | 2018 | 108 min

### **Chevalier**

Athina Rachel Tsangari | Grecia | 2015 | 105 min

### **The Black Pin**

Ivan Marinović | Montenegro, Serbia | 2016 | 89 min

### **El Sindicato San Bernardo**

Mads Brügger | Dinamarca | 2018 | 101 min

### **The Stoker**

Alekséi Balabánov | Rusia | 2010 | 97 min

### **El arte de amar**

Emmanuel Mouret | Francia | 2011 | 88 min

### **Enorme**

Sophie Letourneur | Francia | 2020 | 101 min

### **Gianni y sus mujeres**

Gianni Di Gregorio | Italia | 2011 | 86 min



## 7 ISLAS

### **Parasol**

Valéry Rosier | Bélgica | 2015 | 74 min

### **Charter**

Amanda Kernell | Suecia | 2020 | 94 min

### **Un blanco, blanco día**

Hlynur Pálmason | Islandia | 2019 | 109 min

### **La Tortuga roja**

Michael Dudok de Wit | Francia | 2016 | 78 min

### **Corn Island**

George Ovashvili | Rep. Checa, Alemania, Kazajistán, Francia, Hungría, Georgia | 2014 | 96 min

### **El síndrome Baumbacher**

Gregory Kirchhoff | Alemania | 2019 | 85 min

### **La isla del tesoro**

Guillaume Brac | Francia | 2018 | 97 min

## JUEGOS PROHIBIDOS

### **Anton, su amigo y la revolución rusa**

Zaza Urushadze | Lituania, Estados Unidos, Ucrania, Georgia | 2019 | 102 min

### **Broken Song**

Claire Dix | Irlanda | 2013 | 66 min

### **The Pig**

Dragomir Sholev | Bulgaria, Rumanía | 2019 | 96 min

### **Genezis**

Árpád Bogdán | Hungría | 2018 | 120 min

### **Oasis**

Ivan Ikić | Serbia, Bosnia y Herzegovina, Eslovenia, Países Bajos | 2020 | 122 min

### **Viva la muerte**

Fernando Arrabal | Francia, Túnez | 1971 | 86 min

### **Dawn**

Laila Pakalnina | Letonia | 2016 | 92 min

## MAGNITUDES IMAGINARIAS

### **Vanishing Waves**

Kristina Buozyte | Lituania | 2012 | 124 min

### **White God (Dios Blanco)**

Kórnél Mundruczó | Hungría | 2014 | 121 min

### **The Last of Us**

Ada Eddine Slim | Italia, Túnez | 2016 | 92 min

### **The Visit**

Michael Madsen | Dinamarca | 2015 | 90 min

### **In My Room**

Ulrich Köhler | Alemania | 2018 | 120 min

### **Last and First Men**

Jóhann Jóhannsson | Islandia | 2020 | 70 min



**IN SPAIN  
WE DON'T  
SAY "A  
MUST-SEE  
MOVIE".**

**FILMIN**  Suscríbete por solo 7,99€/mes

**WE SAY  
"ESTÁ EN  
FILMIN".**

22 — 25  
NOVIEMBRE  
— 2021

# FICXPRO

59 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
GIJÓN/XIXÓN



ORGANIZA \_\_\_\_\_ COPRODUCE \_\_\_\_\_ CON EL APOYO DE \_\_\_\_\_ CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA: \_\_\_\_\_

Gijón | :Divertia

**FICX** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

 Asturias  
paraíso natural  
FILM COMMISSION

 Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

 GOBIERNO DE ASTURIAS  
 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR \_\_\_\_\_ PATROCINA \_\_\_\_\_ MEDIA PARTNER \_\_\_\_\_ COLABORA \_\_\_\_\_

 GOBIERNO DEL PRINCIPALD'ASTURIAS  
GOBIERNO DE ESPAÑA  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TERRITORIO

AG/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

 cineuropa

Gijón | Cultura  
y Educación

 ECAM

 deluxo

 accion

## LUNES 22 DE NOVIEMBRE

## 10:00 h. On-line | Pitching Session | European Film Promotion y Europa Film Festivals

Presentación en formato pitching de los proyectos seleccionados en el programa Future Frames 2021 de la European Film Promotion, con representantes de la red de festivales Europa Film Festivals.

**Actividad online de acceso reservado.**



## 11:15 h. Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de Actos | CHARLA | Nuevas ayudas 2021-2027 y sostenibilidad. Europa Creativa MEDIA: Oficina España

Oficina MEDIA España presenta las nuevas oportunidades de financiación y *networking* de Europa Creativa MEDIA para los años 2021-2027 (información general, contexto y puntos clave de las convocatorias de ayudas). En el marco de este nuevo septenio del programa de la Comisión Europea, se introducirá también la importancia de la sostenibilidad en las producciones audiovisuales y en las empresas del sector.

**PONENTE | Christian Solanas.** Comunicación y Promoción. Oficina MEDIA España

**Acceso libre hasta completar aforo**

Oficina MEDIA España

12:30 h. Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de Actos | PUSH-PLAY *Work-in-Progress Session*

Presentación de proyectos en fase de pre-montaje, montaje y postproducción, acompañados de la proyección de fragmentos de las obras.

**PROYECTOS Y PONENTES**

**Cando toco un animal** (Sétima) | Ángel Filgueira. Dirección

**El mapa para tocarte** (Lunática Producciones Audiovisuales y Mutante Producciones) | Mercedes Afonso. Dirección

**H** (Dvein Films) | Carlos Pardo Ros. Dirección

**Puerperio** (Pilar Álvarez) | Pilar Álvarez. Dirección

**Sobre las nubes** (Trivial Media) | María Aparicio. Dirección

**PREMIOS | DCP Deluxe *Work-in-Progress***, consiste en la Masterización DCP | **OpenECAM *Work-in-Progress***, que otorga la posibilidad de utilizar las instalaciones y equipo disponible en la Escuela de Cine de Madrid.

**Acceso libre hasta completar aforo**

**Actividad en castellano C/ traducción simultánea al inglés.**



## MARTES 23 DE NOVIEMBRE

10:30h. Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de Actos | CHARLA – ENCUENTRO: La Incubadora | *Bodegón con fantasmas*

Presentación del programa La Incubadora (*The Screen*) impulsado por la ECAM con el objetivo de acompañar e impulsar a profesionales del sector en su recorrido laboral y creativo. Nos acompañan también el director Enrique Buleo y la productora Alejandra Mora que compartirán su experiencia como proyecto seleccionado en esta tercera generación de La Incubadora con el largometraje *Bodegón con fantasmas*.

**PONENTES | Rafa Alberola.** Responsable de The Screen. **Alejandra Mora.** Productora Ejecutiva en Quatre Films y **Enrique Buleo.** Director de *Bodegón con fantasmas*.

**Acceso libre hasta completar aforo**



## 11:30h. Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de Actos | PRESENTACIÓN - ENCUENTRO | Fortaleciendo redes: Ayudas para la organización de festivales y certámenes cinematográficos en España del ICAA

Sesión informativa que contará con la presencia de Elisa Rodríguez y Beatriz López, quienes nos hablarán de las ayudas impulsadas y las claves a la hora de presentar un proyecto viable. Les acompaña GABITU Asociación de Festivales Asturianos y representantes de festivales españoles generando un diálogo entre institución y certámenes.

**PONENTES | Elisa Rodríguez.** Subdirectora General de Promoción y Relaciones Internacionales | **Beatriz López.** Jefa de servicio de Promoción del ICAA | **Ana Suarez.** Presidenta GABITU

**Modera:** Alejandro Díaz. Director FICX

**Acceso libre hasta completar aforo**

12:30h. Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de Actos | FICX LAB *Pitching Session*

Presentación de proyectos en fase de desarrollo seleccionados en la convocatoria FICX LAB 2021.

**PROYECTOS Y PONENTES**

**Campolivar** (Oberon Media) | Alicia Moncholí. Dirección

**Cartografías del monte** (Samuel Fernandi) | Samuel Fernandi. Dirección

**El fin de todas las cosas** (Diego Flórez y Luis Aceituno) | Diego Flórez Martínez. Dirección

**Hablar de estas cosas** (Fernando Lorenzana) | Fernando Lorenzana. Dirección

**Toda la noche lloviendo** (Vicario Films) | Paula Vicario.

Dirección

**FUERA DE CONCURSO:**

*Trashumancia* (Penélope Paniagua) | Penélope Paniagua  
Molina. Dirección

**PREMIOS** | **OpenECAM** *Work-in-Progress*, que otorga la posibilidad de utilizar las instalaciones y equipo disponible en la Escuela de Cine de Madrid. | **Asturias Paraíso Natural Film Commission** otorgará un incentivo consistente en 1.000 Euros.

Acceso libre hasta completar aforo



**17:00 h.** Spaces | **PUSH PLAY** *Work-in-progress: Encuentros one-to-one*

Acceso reservado a los y las representantes de los proyectos y expertos y expertas de PUSH PLAY *Work-in-progress*.

SPACES.

## MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE

**10:00h.** Spaces | **FICX LAB** *Work-in-progress: Encuentros one-to-one*

Acceso reservado a los representantes de los proyectos y expertas de la sesión FICX LAB *Work-in-progress*, en la que se presentan los cinco proyectos en fase de desarrollo y preproducción.

SPACES.

**12:30h** Centro de Cultura Antigua Instituto Salón de Actos | **CHARLA: ¿Cómo hago que mi corto se vea?**

**Herramientas y estrategias para la elaboración de un plan de distribución. Análisis de casos prácticos**

Trazar un buen plan de distribución es fundamental a la hora de ahorrar tiempo, esfuerzos y recursos. Esta actividad descubre algunas de las claves básicas para afrontar el reto de la distribución, ejemplificadas con algunos casos de estudio.

**PONENTE** | **Jorge Rivero**. Coordinador Laboral Cinemateca Cortos.

Acceso libre hasta completar aforo.

laboral  
**CINEMATECA**

## JUEVES 25 DE NOVIEMBRE

**10:00h.** Spaces | **MASTERCLASS** con Michael Zam

*Masterclass* de guion impartida por el profesional Michael Zam. Acceso reservado al alumnado de Academia FICX 2021.

SPACES.

**11:15h.** Laboral. Sala de Juntas | **JORNADAS. Acción / FICX: ¿De qué viven los directores y directoras de cine?**

Diálogo entre profesionales de la dirección sobre el título que da nombre a las jornadas. Con el objetivo de generar un manifiesto a través del que hacer público la realidad que vive la mayoría de la profesión.

Acceso reservado



**11:30 h.** Spaces | **FICX LAB** *Work-in-progress: Encuentros one-to-one*

Acceso reservado a los representantes de los proyectos y expertos de la sesión FICX LAB *Work-in-progress*, en la que se presentan los cinco proyectos en fase de desarrollo y preproducción.

SPACES.

**18:30h.** Centro de Cultura Antigua Instituto. Cafetería | **Encuentro entre cineastas y asociaciones**

La asociación de directores Acción presentará sus estrategias y actividades claves en pos de mejorar la situación de la profesión en nuestro país. Dirigida a cineastas y asociaciones con el objetivo de favorecer el acercamiento entre profesionales y la colaboración.



## VIERNES 26 DE NOVIEMBRE

**9:30h** **LOCATION TOUR - Laboral Ciudad de la Cultura y otras localizaciones**

*Location tour* organizado por el Gijón Convention Bureau a través del Área de Turismo de Divertia Gijón, en colaboración con la Asturias Paraíso Natural Film Commission, la Asociación Acción y el FICX.



**Esto es un anuncio de una postproductora. Pero no vamos a enseñarte lo último en postproducción. Ni nuestros mejores trabajos. Porque lo mejor que podríamos enseñarte, es lo que ahora te estés imaginando. Si está en tu cabeza, está en Deluxe. O sea, en nuestras oficinas de Madrid y Barcelona o en [deluxe-spain.com](http://deluxe-spain.com)**



A teal semi-circle graphic is positioned in the upper center of the page, containing the text. The background consists of a repeating pattern of black and white wavy horizontal lines.

**ACTIVIDADES  
COMPLEMENTARIAS**

# EXPOSICIONES



## FÁBULAS SIN MORAL

de Alberto Vázquez

Del 19 al 27 de noviembre

12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30

C.C. Antiguo Instituto - Sala 1

Más de treinta dibujos, ilustraciones, *storyboards*, extractos y *clips* de la realización de sus películas se reúnen en FÁBULAS SIN MORAL, una ventana al universo fascinante de un artista con el que todo toma un cariz extraño y extraordinario: ¿o cómo explicar que un cineasta español joven haya ganado tres premios Goya con un imaginario a medio camino entre la poética siniestra de Tim Burton y la filosofía del absurdo por la vía *chanante*?

Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) es un autor fundamental de la animación contemporánea y así lo avalan los más de 100 premios internacionales que ha recibido en los más prestigiosos festivales de cine del mundo —de Annecy a Cannes—, pero él se define como «dibujante», que es quizás la manera más hermosa de definir y englobar su labor como cineasta (*Psiconautas, los niños olvidados*, 2015; *Homeless Home*, 2020), autor de cómics (*La caza*, 2020), ilustrador y hasta diseñador de videojuegos (*Microbian*, 2019). Que Vázquez cite a Topor, Bergman y Miyazaki como sus principales y heterogéneos referentes, da buena cuenta del mestizaje transgresor que conforma el mundo propio particularísimo y heterodoxo del autor, en el que lo adorable y lo macabro se funden para dibujar «fábulas sin moraleja» sobre los males de la sociedad actual, de indudable impronta estética (entre el *cartoon* y el cómic *underground*), alma existencialista y rupturas cercanas al poshumor. Un osito depresivo en bañín que sospecha que el mundo que le rodea es un decorado, un ogro y una bruja en una relación tóxica o la España vaciada a partir de la vuelta al pueblo lo orco son solo alguno de los personajes y temas que conforman la obra de Vázquez, que actualmente ultima su próximo largometraje, *Unicorn Wars*, una especie de *Apocalypse Now* protagonizado por unicornios y ositos de peluche. ¡Todo es extraño y extraordinario con Alberto Vázquez!

Alberto Lechuga

**Gijón** | Cultura  
y Educación



## TOM FERNÁNDEZ. PELÍCULAS

de Alejandro Zapico

Del 18 de noviembre al 10 de diciembre

L – V 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00. Sábados 10:00 a 14:00

Espaciu Astragal, Avda Constitución 47

Organizada por el Ateneo Obrero de Gijón con la colaboración del Consejo de la Mocedad de Xixón

Tom Fernández (Oviedo, 1971) es un escritor, guionista y director de cine asturiano que comenzó su carrera como guionista para la serie televisiva *Siete vidas* y ha dirigido tres largometrajes. Dos de ellos, *La torre de Suso* (2007), su ópera prima y *¿Para qué sirve un Oso?* (2011) se rodaron en su Asturias natal. Dos comedias que reflejan el profundo amor y conocimiento que Tom Fernández tiene por el paisaje y paisanaje de su tierra. Para el *making of* (resumen videográfico y fotográfico que documenta el proceso de elaboración de una película), Fernández contó con la colaboración del fotoperiodista asturiano Alejandro Zapico, y del escritor Julio Rodríguez, a quienes encargó testimoniar a través de sus imágenes y textos todo lo relativo al rodaje y sus entresijos.

La complicidad existente entre estos tres amigos pronto se contagió al resto del equipo de rodaje, tal y como recogen las fotografías y anécdotas que conforman tanto el reportaje fotográfico como el vídeo. Algo que solo resulta posible gracias a la capacidad de Alejandro y Julio para mimetizarse con el entorno y captar toda la naturalidad, sin poses, del proceso de creación cinematográfica.

**ATENEU OBRERU DE GIJÓN**  
ATENEU OBRERU DE XIXÓN

**Gijón**  
ACTIVIDAD  
SUBVENCIÓNADA

**cmx.es**  
consejo de mocedad  
de xixon

**HSTRAGHJL**



## EMIGRANTES INVISIBLES: ESPAÑOLES EN EE.UU. (1868-1945)

Del 18 noviembre al 6 de febrero

C.C. Antiguo Instituto - Sala 2

Proyección **EMPATÍA** | 20-nov | 20:30h | Teatro de la Laboral | pág. 32

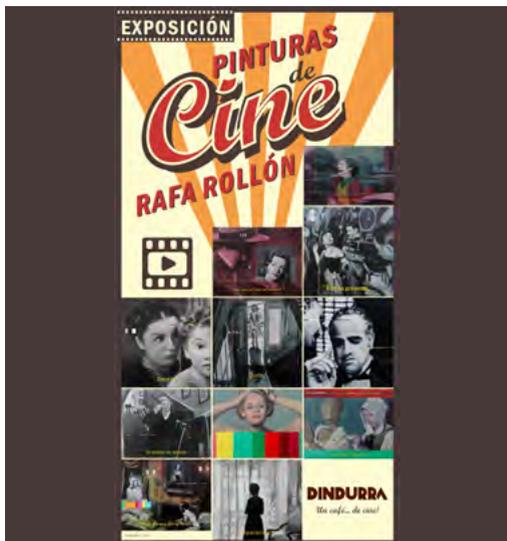
La exposición *Emigrantes invisibles. Españoles en EE. UU. (1868-1945)* recupera un vínculo entre ambos países que durante largo tiempo ha permanecido sumido en la invisibilidad: el que tejieron miles de españoles que a finales del siglo XIX y principios del XX cruzaron el Atlántico rumbo "al Norte" en busca de una oportunidad.

Organizada por la Fundación Consejo España – EE.UU. en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón en su itinerancia en Asturias, la exposición muestra una selección del archivo fotográfico documentado durante más de una década por los investigadores y comisarios Luis Argeo y James D. Fernández, procedente de álbumes familiares de cientos de descendientes de españoles emigrados a Estados Unidos.

Gijón

Cultura  
y Educación

FUNDACIÓN  
CONSEJO ESPAÑA-EE.UU.



## PINTURAS DE CINE

de Rafa Rollón

Del 13 de noviembre al 5 de diciembre

Café Dindurra. Paseo de Begoña, 11

La muestra, que se inaugurará el 13 de noviembre, realiza un recorrido pictórico por obras clave del cine como *Rebeca*, *El Padrino*, *La dolce vita*, *Joker* o *2001: una odisea del espacio*, evidenciando cómo la pintura y el séptimo arte, en un principio antagónicos, son dos disciplinas artísticas que se complementan hoy en día para intercambiar mensajes a partir de sus aportaciones plásticas. La interrelación, a modo de interferencias cinematográficas en el medio pictórico, establece nuevas conexiones y relaciones a partir de las propuestas cinematográficas dadas. Estas interferencias se constituyen como un *collage* radical que relaciona la diferencia y semejanza de los fotogramas y sus contextos fílmicos. El artista abulense trata así de crear nuevos vehículos de unión entre el mundo cinematográfico y la pintura, discursos dialécticos e idearios en un juego entrópico de intercontextualizaciones.

**Gesto** nació en noviembre de 1960 como Teatro de Cámara, desde entonces siempre estuvo cerca de la cultura y el compromiso, apoyando la creación literaria en general y la poesía en particular con el Premio Cálamo de Poesía Erótica que alcanzó su XXXVI convocatoria, las artes plásticas desarrollando múltiples exposiciones en diferentes partes de Asturias, la fotografía con el Premio Man Ray en su XXXI edición y, claro está, los ciclos de cine.

En este año de aniversario nos alegra colaborar con el FICX



## 60° ANIVERSARIO

Escuela de Comercio. C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2°. 33201 Gijón.

Tel.: 667 253 403

[gestosociedadcultural@gmail.com](mailto:gestosociedadcultural@gmail.com)

# MASTERCLASSES Y TALLERES



## MASTERCLASS CON PETER TSCHERKASSKY “INSTRUCTIONS FOR A LIGHT AND SOUND MACHINE”

Jueves 25 | 19:15h | Escuela de Comercio | Actividad en inglés  
con traducción simultánea al castellano | Entrada libre | 80' aprox.

Peter Tscherkassky (Viena, 1958) es uno de los mayores referentes internacionales del cine experimental y de vanguardia. Crea artesanalmente, con precisión milimétrica, a partir del metraje de otras películas, sin necesidad de filmar. Consigue así que el cine sea revelado al espectador desde las fisuras de su propia materialidad. El prestigioso cineasta analizará detalladamente concepto y proceso seguido en la elaboración de su filme *Instructions for a Light and Sound Machine* (2005), estrenado en la Quincena de Realizadores de Cannes, y cuya proyección está incluida en esta masterclass.



## INSTRUCTIONS FOR A LIGHT AND SOUND MACHINE

*Peter Tscherkassky / Austria / 2005 / 17'*

“Tscherkassky se concentra en los motivos centrales del clásico de Sergio Leone *El bueno, el feo y el malo*, centrándose en Eli Wallach tambaleándose en un vasto cementerio y en la cabeza del antihéroe mientras cuelga de la horca. Tscherkassky intercala esta última imagen con la cuenta atrás, retrasando irónicamente la bala salvadora disparada por Clint Eastwood. De este modo, la propia película se desgarrá y desciende repentinamente a la blancura pura y sin sonido. Sólo a través de sus defectos se hace tangible el medio cinematográfico. Los defectos del sistema - burbujas, arañazos, distorsiones y grietas - desbordan y se superponen a la narración, rompen la ilusión y dan lugar a una historia nueva y ricamente ambigua”. (Stefan Grissemann)



# LA CULTURA

## Sociedad Cultural Gijonesa

Dende 1968 esparciendo la cultura crítica y popular

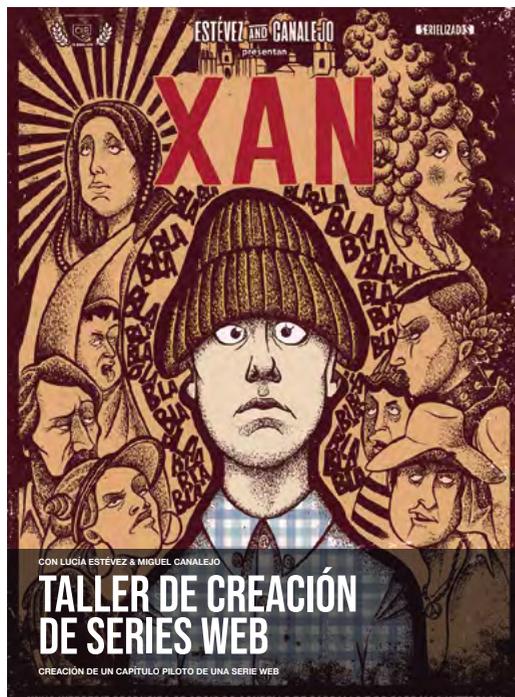
CONFERENCIAS | DEBATES  
CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

[www.culturalgijonesa.org](http://www.culturalgijonesa.org)



C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón

# MASTERCLASSES Y TALLERES



## TALLER DE CREACIÓN DE SERIES WEB CON LUCÍA ESTÉVEZ & MIGUEL CANALEJO

Del lunes 22 al viernes 26 | De 10:00h a 15:00h | C. C. Antigua Instituto - Aula 3

A partir de 18 años. Más información e inscripciones en [ficx.tv](http://ficx.tv)

**Escribir, rodar, editar y subir a internet es el objetivo.**

Este taller nace con el propósito de acercar el formato de serie web a todas aquellas personas interesadas en explorar desde la libertad y el juego. El objetivo principal es que los participantes puedan trabajar de manera práctica aquellos puestos en los que tengan especial interés. También se busca que el trabajo sea grupal y que se colabore entre diferentes departamentos para así valorar la importancia que tiene en el audiovisual el trabajo en equipo a partir de la realización de un piloto de serie web.

Taller dirigido a intérpretes, técnicos, diseñadores, bailarines, alumnado interesado en diferentes departamentos dentro del sector audiovisual (realización, sonido, maquillaje, peluquería, vestuario, maquillaje, montaje, script).



## MASTERCLASS CON AINHOA RODRÍGUEZ (*DESTELLO BRAVÍO*)

Martes 23 | 10:00 | Spaces |

Más información e inscripciones en [ficx.tv](http://ficx.tv)

“En el largo proceso de la creación filímica, lo único que me importa es reconocer mi película al final del viaje”

La directora y guionista Ainhoa Rodríguez (Extremadura, 1982) analiza detalladamente su primer largometraje *Destello Bravío*, estrenado en Rotterdam y realizado con el apoyo del laboratorio PUSH PLAY Work-in-Progress de FICX Pro.

*Destello Bravío* es un relato misterioso, oscuro y sugestivo; alejado de los planteamientos narrativos tradicionales. Es una ficción que bebe del documental y de los códigos del suspense, con notas de realismo mágico y surrealismo. Desmonta los géneros cinematográficos, rompe con el relato tradicional y repara en diversas cotidianidades para describir un estado anímico: el sentimiento de los habitantes de un lugar en vías de despoblación, centrándose en sus mujeres.

Actividad desarrollada en colaboración con la Cátedra de Cine de la Universidad de Oviedo

# EMPECEMOS A REDEFINIR LA FORMA DE TRABAJAR.

---



**Oficinas**



**Coworking**



**Salas de reuniones**

## PRESENTACIONES



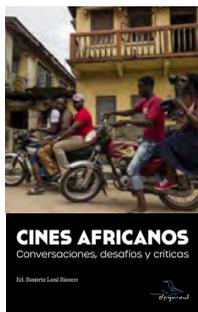
muga ✓

**Los cines por venir***de Jerónimo Atehortúa*

Lunes 22 | 18:00h

*C. C. Antiguo Instituto - Salón de actos*

Un libro de diálogos sobre la creación cinematográfica contemporánea. *Los cines por venir* se dirige a quienes intuyen que el cine vivo es hoy una experiencia de los límites. Límites que son geográficos, estéticos, políticos y simbólicos, que implican una puja por la expansión de lo sensible.



Fundación *El Pájaro azul*

**Cines Africanos. Conversaciones, desafíos y críticas***Dirección editorial:**Beatriz Leal Riesco*

Martes 23 | 17:30h

*C. C. Antiguo Instituto - Salón de actos*

Cines africanos. Conversaciones, desafíos y críticas es una publicación centrada en las cinematografías africanas y de la diáspora pionera en nuestro país que, sin ánimo de exhaustividad y con el objetivo de situar en el lugar que se merecen estas obras y autores, incluye artículos críticos, entrevistas y reflexiones personales de cineastas, un foco en el documentalista Jean-Marie Teno y retos actuales de la programación en festivales.



MÁS MADERA

**Mitorama***Varios autores. Ed. Más Madera*

Miércoles 24 | 18:00h |

*Toma 3 - c/ Marqués de Casa Valdés 27*

De Marilyn Monroe a Eva Green, pasando por Romy Schneider; de Michael Haneke a Tim Burton, pasando por Fritz Lang o Fernando Fernán Gómez, *Mitorama* ofrece un caleidoscopio de visiones literarias sobre la figura del mito en el cine.

**TREJO: Mi vida de crimen, redención y Hollywood***Danny Trejo y Donal Logue, editado por Ediciones Camelot**Encuentro online con Danny Trejo*

Jueves 25 | 18:00h

*Aula FICX en ficx.tv*

*TREJO* es el retrato de un viaje inolvidable lleno de trepidantes aventuras, golpes y tragedias. El actor Danny Trejo nos cuenta toda su historia sin pelos en la lengua: su infancia abusiva, su paso por la cárcel y sus numerosos altibajos hasta alcanzar la fama como actor de Hollywood.



Ediciones Camelot



CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL

Comunicación, Imagen y Sonido

Principado de Asturias

**CISLAN - ESTAMOS DE CINE**Sábado 20 | 17:00h | *Escuela de Comercio**Entrada libre*

El alumnado del CIPF de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo exhibe por segunda vez en el marco del FICX, piezas audiovisuales producidas y realizadas en el desarrollo de su actividad académica bajo el título **Estamos de Cine**.

La sesión será organizada y presentada por estudiantes, con la asistencia del profesorado y alumnado, y contará con la presencia de los/las autores/as de los proyectos. Para muchos/as será el debut en un festival profesional, su prueba de fuego con sus propios trabajos en pantalla grande.

Después de la proyección se celebrará un encuentro con el público en el que se podrán intercambiar opiniones, realizar preguntas y resolver dudas de sus trabajos.



## Programación Toma3

*c/ Marqués de Casa Valdés 27*

Desde hace varios años, además de algunos encuentros y presentaciones de libros del propio FICX, el TOMA3 programa actividades complementarias durante varios días de la semana. Establecidos como un café cultural desde hace nueve años, sus orígenes se remontan a principios del año 2000 cuando comenzaron como tienda especializada en el mundo del cine.

**Viernes 19** | 22h

### Lewis McKale

*Indie-folk | Directo Acústico | 60'*

**Sábado 20** | 20h

### Sir Alex

*La coctelería ambulante  
de Oscar Ybarra*

*Selección musical y coctelería creativa | 180'*

**Jueves 25** | 22h

### Ivana Castañón

*Showcase con creaciones visuales | 40'*

**Viernes 26** | 22h

### Tarik Rahim

*Directo y presentación  
de video-clip | 60'*

### Mediocre DJ

*Selector Musical*

**Sábado 27** | 13:30h

### Tigre en blanco

*Poesía visual y performativa | 35'*

**Sábado 27** | 22h

### Dj Hulk

*Sesión DJ | 180'*

**LUNES 22 AL VIERNES 26 DE NOVIEMBRE**

HORA DEL VERMÚ (APROX. 14:00H)

### PODCAST

Roger Koza, crítico de cine (La Voz del Interior, Revista Ñ, Revista Quid), programador (DocBuenos Aires, Viennale, Filmfest Hamburg, FICIC) y responsable del portal web Con los ojos abiertos se encontrará cada día a la hora del vermú con invitados/as del FICX59.

## Sesión Dj Alex G. Calvo

**Sábado 20** | A partir de las 23:59h

### Bar La Plaza - *c/ Julio Fernández, 1.*

*Melómano, cinéfilo empedernido, carismático e impredecible... La estrella de las redes de SensaCine, Alex G. Calvo, regresa a Cimavilla para ofrecer su ya mítica pinchada en La Plaza. Estad preparados...*

## Concierto de Sastre

**Sábado 27** | 20:00h

### Bar Lucy - *c/ Begoña 20.*

Sastre presenta en el bar Lucy su primer disco, *Estación. Ida y vuelta*, basado en el libro de Rosa Chacel.

## Concierto de Tricky

**Domingo 28** | 20:00

### Teatro de la Laboral

*Venta de entradas: [www.laboralciudadde lacultura.com](http://www.laboralciudadde lacultura.com)*

Tricky trae a Gijón su música sensual y afrodisiaca, con la que construyó su propio limbo para ayudar a construir el sonido Bristol. Portishead, Massive Attack y él fueron las tres patas sobre las que se levantó el trip-hop. Oportunidad para reencontrarse con Tricky tras el lanzamiento de su disco más inspirado en una década, el oscurísimo Fall to Pieces.

## Exposición Xeronda cinema

**Del 21 de noviembre al 19 de diciembre**

### Bar La Corrada - *Plaza de la Corrada, 9.*

*Inauguración: domingo 21 noviembre a las 13:00h*

Exposición de los artistas asturianos Acuto basada en míticos largometrajes que marcaron la historia del cine, haciendo guiños asturianos de la tierra.

# AULA FICX - CONVERSATORIOS Y ENCUENTROS ONLINE

Toda la programación en [ficx.tv](http://ficx.tv)

Descarga nuestra  
FICX App,  
disponible para  
Android e iOS



# NUEVA APP

MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.

EMTUSA

Toda la información que necesitas  
para moverte por Gijón / Xixón.



app GijónEmtusa  
oficial



Gijón



# UN COMERCIO DE CINE



unión de  
comerciantes  
Principado de Asturias  
Principáu d'Asturies



A teal semi-circle graphic is positioned in the upper center of the page. It contains the word "EXTENSIONES" in white, bold, uppercase letters.

**EXTENSIONES**

# EXTENSIONES

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO EN TODAS LAS EXTENSIONES EXCEPTO CENTRO NIEMEYER

## Centro Niemeyer

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

MIÉRCOLES 24 | 20:00h

### Inside the Uffizi

(Esbilla - Equí y n'otru tiempu, pág. 39)

JUEVES 25 | 18:00h

### Destello Bravío

(Pase Especial, pág. 31)

JUEVES 25 | 20:00h

### El Planeta

(S. Oficial Retueyos, pág. 9)

VIERNES 26 | 18:00h

### Ninjababy

(S. Oficial Retueyos, pág. 10)

VIERNES 26 | 20:00h

### Moneyboys

(Esbilla – Espectru, pág 36)

NIEMEYER  
Centro Niemeyer

## Colunga

Sala Loreto | C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

SÁBADO 20 | 19:00h

### ¡Al abordaje!

(Película de Inauguración 58FICX)

SÁBADO 27 | 19:00h

### First Cow

(Premio al Mejor Largometraje de la Compet. Albar 58FICX)



Ayuntamiento de Colunga  
Área de cultura



## Cangues d'Onís/Cangas de Onís

Casa de la Cultura | C/ La Carcel, 13. 33550 Cangues d'Onís / Cangas de Onís

LUNES 22 NOV | 19:30h

### ¡Al abordaje!

(Película de Inauguración 58FICX)

MIÉRCOLES 24 | 19:30h

### First Cow

(Premio al Mejor Largometraje de la Compet. Albar 58FICX)



Ayuntamiento  
de Cangas de Onís

## Villaviciosa

Teatro Riera | Plaza de Obdulio Fernández. 333000 Villaviciosa

SÁBADO 20 | 19:30h

### ¡Al abordaje!

(Película de Inauguración 58FICX)

MIÉRCOLES 24 | 19:30h

### First Cow

(Premio al Mejor Largometraje de la Compet. Albar 58FICX)



AYUNTAMIENTO DE  
VILLAVICIOSA

## La Pola (Lena/L.lena)

Teatro Vital Aza | C/ Corporaciones de Lena, 10. 33630 La Pola

VIERNES 19 | Sesión matinal para centros Educación Secundaria

### ¡Al abordaje!

(Película de Inauguración 58FICX)

LUNES 22 | Sesión matinal para centros Educación Primaria

### Bella y el circo mágico

(Enfants Terribles 58FICX)

VIERNES 26 | 19:00h

### First Cow

(Premio al Mejor Largometraje de la Compet. Albar 58FICX)



Ayuntamiento de Lena  
Conceyu de Llena

## Llangréu / Langreo

Nuevo Teatro de la Felguera  
C/ Inmobiliaria Setsa, s/n. 33930 La Felguera

MARTES 23 | Sesión matinal para centros educativos

### Bella y el circo mágico

(Enfants Terribles 58FICX)

MIÉRCOLES 24 | 20:00h

### ¡Al abordaje!

(Película de Inauguración 58FICX)

Ayuntamiento de Langreo



GIJÓN/XIXÓN

19 > 27 NOV 2021

CULTURAL/SOCIAL/SOSTENIBLE

+ info /entradas en  
[www.gijonsoundfestival.com](http://www.gijonsoundfestival.com)

# GIJÓN SOUND FESTIVAL



Festival Internacional  
 de Cine de Gijón



Organiza: **Gijón** :Diverzia

Produce: **mestizo**  
 PRODUCCIONES

Colabora: **laboral**  
 ciudad de la cultura

  
 Gobierno del  
 Principado de Asturias

  
 Asturias  
 partido nacional

# GIJÓN SOUND FESTIVAL

Más información y entradas en [gijonsoundfestival.com](http://gijonsoundfestival.com)



Sábado 20 22:00

*Teatro de la Laboral*

**Maika Makovski**



Domingo 21 12:30

*Teatro de la Laboral*

**Depedro presenta  
"Érase una vez"**



Domingo 21 19:30

*Teatro de la Laboral*

**Negrón presenta  
"Las manos de Orlac"**



Martes 23 21:00

*Teatro de la Laboral*

**Lorena Álvarez  
y sus rondadores**



Miércoles 24 21:00

*Teatro de la Laboral*

**Christian Löffler**



Jueves 25 22:00

*Sala Albéniz*

**Los Zigarros**



Viernes 26 21:00

*Teatro de la Laboral*

**James Rhodes**



Sábado 27 21:00

*Teatro de la Laboral*

**Silvia Pérez Cruz  
presenta "Farsa"**



Sábado 27 22:00

*Sala Albéniz*

**Mohama Saz  
+ Las Malvinas**

Gijón Sound Festival completará su programación con una serie de conciertos que tendrán lugar a lo largo y ancho de la ciudad en locales como Savoy, El Patio de la Favorita, Toma 3, Bárbaro Chico Club Xixón y otros.

# TRICKY

AUTUMN TOUR 2021

28.11 | 20:00h

GIJÓN

Teatro de la Laboral



VENTA DE ENTRADAS

[www.laboralciudaddelacultura.com](http://www.laboralciudaddelacultura.com)



Asturias  
paraíso natural



Gobierno de  
Asturias



laboral  
Instituto de la Cultura



zmonkeys

A teal semi-circle graphic is positioned in the upper center of the page, containing the text 'INFORMACIÓN GENERAL'.

# INFORMACIÓN GENERAL

# VENTA DE ENTRADAS

## NORMAS GENERALES

### A PARTIR DEL 12 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00H.

Venta y canje online (24 horas): <http://www.gijonfilmfestival.com>

### ENTRE EL 12 Y EL 18 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS):

Taquilla del Teatro Jovellanos. De 12h. a 14h. y de 17:30h. a 20h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

### DEL 19 AL 27 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS)

#### A) Taquillas Teatro Jovellanos

**Mañana:** De 10h. a 14h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

**Tarde\*:** desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

\*excepto el 19 y 27 de noviembre: de 17:30h. a 20:30h.

#### B) Taquilla Antigua Escuela de Comercio

**Mañana:** De 08:30h a 13:30h. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

**Tarde:** desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

#### C) Taquilla Laboral Ciudad de la Cultura

**Tarde:** 18:30h. a inicio última sesión. Venta y canje exclusivamente para el mismo día y para las sesiones en el Teatro de la Laboral y Paraninfo.

#### E) Taquillas YELMO OCIMAX

Tarde: de 16h. a inicio última sesión. Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

## VENTA DE ENTRADAS PARA INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

La inauguración del viernes 19 de noviembre consistirá en un acto de apertura seguido de la proyección de una película, *no estará permitido el acceso a la sala si se abandona antes de la proyección.*

Las entradas para la inauguración saldrán a la venta 24 horas antes de su celebración y solamente podrán ser adquiridas en las taquillas del Teatro Jovellanos en horario de 12h a 14h y de 16h a 20h.

### ACTO DE CLAUSURA:

El acto de entrega de premios se realizará junto a la lectura de palmarés el sábado 27 de noviembre.

La sesión de clausura consistirá únicamente en la proyección de la película programada. Las entradas para esta proyección saldrán a la venta 48 horas antes en las taquillas del Teatro Jovellanos en horario de 12h. a 14h. y de 16h. a 20h.

Para las proyecciones de inauguración y clausura no se admitirán canjes de bonos, pases o acreditaciones.

#### \* PASES DE PRENSA EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Sala con aforo limitado. Los acreditados de prensa tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00h. del día previo al pase.

## PRECIO DE ENTRADAS, BONOS Y PASES:

### ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA INDIVIDUAL PELÍCULAS:	<b>4€</b>
--------------------------------------	-----------

Aquellas personas que estén en situación de desempleo podrán asistir de forma gratuita a las sesiones DE SECCIÓN OFICIAL (ALBAR, RETUEYOS ó TIERRES EN TRANCE) programadas en el [Teatro Jovellanos](#) entre los días **20 y 26** de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir presentando la tarjeta de desempleado junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla del Teatro Jovellanos, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 25 localidades por sesión.

### BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS:	<b>35€</b>
-----------------------	------------

BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS:	<b>25€</b>
-----------------------------	------------

BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS:	<b>5€</b>
----------------------------	-----------

Los bonos pueden adquirirse en taquilla o en venta online en [www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com). Cada bono permite obtener 10 o 5 entradas en taquilla u online, utilizando el código asignado a cada bono. Los bonos pueden canjearse para todas las proyecciones del Festival de Cine, excepto las proyecciones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados\*\*\*\**, para los que será imprescindible haber canjeado una entrada en taquilla u online desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.



**Soluciones de transporte...  
que te van de cine.**

**Teodoro Cuesta 12 – 33207 Gijón**

**info@laluna.coop – www.laluna.coop – T. 985 353 331**

## PASES COMPLETOS

PASE COMPLETO PÚBLICO	50€
PASE COMPLETO JOVEN (HASTA 35 AÑOS)	30€

Se podrán adquirir únicamente a través de la web: [www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com).

El Pase Completo permite canjear entradas para todas las proyecciones del Festival de Cine, excepto proyecciones de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados\**, para los que es imprescindible haber obtenido una entrada en taquilla u online desde las 19:00 horas del día anterior a la proyección.

Los Pases van vinculados a la Tarjeta Ciudadana del usuario, que quedará activada como Pase Completo a lo largo del día siguiente a la fecha de la compra. En caso de no disponer de Tarjeta Ciudadana, se le facilitará una al usuario, que deberá retirarla en las Oficinas del Festival de Cine a partir del lunes 15 de noviembre en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Es necesario que el portador del Pase Completo canjee sus entradas en taquilla o en venta online.

El catálogo del 59 Festival Internacional de Cine de Gijón se distribuirá de forma digital a todos los titulares de Pases y Acreditaciones a partir del día 19 de noviembre.

Los Bonos de 10 o 5 películas y los Pases Completos NO SON REEMBOLSABLES.

*\*En TODAS las sesiones de PRENSA Y ACREDITADOS tendrán preferencia los acreditados de Prensa.*

## NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para **TODAS** las sesiones, **incluyendo** las de *Entrada Libre* y las de *Prensa y Acreditados*.

**RETIRADA DE ENTRADAS PARA LAS SESIONES DE ENTRADA LIBRE**  
Es imprescindible retirar la entrada en taquilla exclusivamente durante el mismo día de la sesión (límite de 4 entradas por persona).

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que el espectador adquiera o canjee (venta online) su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online serán enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

Desde el momento en que se inicia una proyección, las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión.

Ser portador de una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de los espectadores no se permitirá el acceso una vez iniciada la proyección.

Comprueben bien los datos de su entrada al adquirirla. No se admiten devoluciones.

## AFOROS

SALA SUNDANCE TV YELMO OCIMAX 9	249
SALA TELECABLE YELMO OCIMAX 10	385
SALA YELMO OCIMAX 11	177
SALA YELMO OCIMAX 12.	189
ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO	123
LABORAL PARANINFO	150
TEATRO JOVELLANOS	900
TEATRO DE LA LABORAL	988

## PRECIOS

Entrada General	4,00 €
Bono 10 películas	35,00 €
Bono 10 películas Joven	25,00 €
Bono 5 películas Joven	15,00 €
Pase completo de público	50,00 €
Pase completo joven	30,00 €

## SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio  
c. Francisco Tomás y Valiente, 1  
33201 Gijón/Xixón

985 182 940  
info@gijonfilmfestival.com

www.gijonfilmfestival.com  
ficx.tv

-  @FICXixon
-  @Gijonfilmfest
-  @gijonfilmfestival
-  gijonfilmfestival

## SALAS

TEATRO JOVELLANOS  
Paseo de Begoña, 11  
33201 Gijón/Xixón

YELMO CINES OCIMAX  
c. Maestro Amado Morán  
33213 Gijón/Xixón

ESCUELA DE COMERCIO  
c. Francisco Tomás y Valiente, 1  
33201 Gijón/Xixón

TEATRO DE LA LABORAL y  
PARANINFO  
c. Luis Moya Blanco, 261  
33203 Gijón/Xixón

## FICX PRO

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO  
INSTITUTO  
c. Jovellanos, 21  
33201 Gijón/Xixón

SPACES SOCIEDAD DE FOMENTO  
c. Marqués de San Esteban, 2  
33206 Gijón/Xixón

LABORAL CIUDAD DE LA  
CULTURA  
c. Luis Moya Blanco, 261  
33203 Gijón/Xixón

## INFORMACIÓN TURÍSTICA

INFOGIJÓN  
Casa Paquet  
Plaza Fermín García Bernardo, s/n  
33201 Gijón/Xixón

985 341 771  
infogijon@gijon.info  
www.gijon.info

## Camisetas, bolsas, chapas, mascarillas...

no te pierdas los productos del #FICX, a la venta en Infogijón (Casa Paquet)



A teal semi-circle graphic is positioned in the upper-middle section of the page, serving as a background for the title text.

**CALENDARIO**

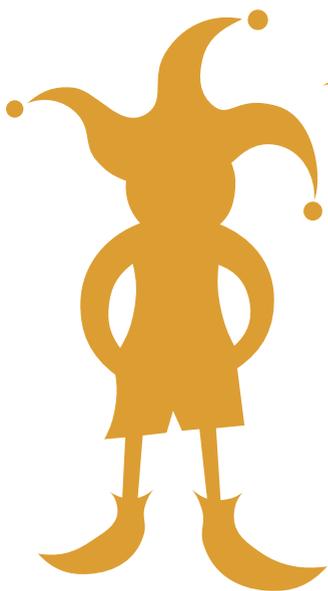
# ABIERTO HASTA EL AMANECER

30 Edición

#OcioAlternativo



ahagijon



NUEVO  
PROGRAMA DE  
ACTIVIDADES  
GRATUITAS



## XXI CARRERA ANTI-SIDA

Sábado 27 de noviembre

COMITÉ CIUDADANO  
**ANTI-SIDA**  
DE ASTURIAS

TÍTULO	FECHA	HORA	SALA
36	25-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
18 ½	23-nov	9:00	AEC
18 ½	23-nov	22:15	TJ
18 ½	24-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
A DAY IN A LIFE	26-nov	19:15	Y11
A FABLE	21-nov	22:00	Y12
ALAS DE TINIEBLA	20-nov	18:00	PARANINFO
ALGO SE ENCIENDE	24-nov	20:00	AEC
AMOR FATI	19-nov	19:30	AEC
AMOR FATI	20-nov	17:00	Y11
ANY DAY NOW	23-nov	19:30	Y10-TELECABLE
APENAS EL SOL	26-nov	22:15	Y12
APENAS EL SOL	27-nov	17:15	Y10-TELECABLE
AS IN HEAVEN	19-nov	20:00	Y9-SUNDANCE TV
AS IN HEAVEN	20-nov	17:15	Y10-TELECABLE
ASÍ VENDRÁ LA NOCHE	26-nov	19:15	Y11
AZOR	21-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
BATO NEBO	24-nov	22:15	Y12
BEBIA, À MON SEUL DÉsir	25-nov	22:00	TJ
BEBIA, À MON SEUL DÉsir	27-nov	17:15	Y12
BELLE	27-nov	19:30	Y10-TELECABLE
BIEN JOUÉ	24-nov	17:15	Y12
BIEN JOUÉ	27-nov	22:15	Y12
CALIFORNIE	24-nov	19:15	Y11
CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED	26-nov	19:30	Y10-TELECABLE
CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED	27-nov	22:00	Y11
CARICATURANA	21-nov	22:00	Y12
CASABLANCA BEATS	20-nov	22:15	Y10-TELECABLE
CATAVENTO	22-nov	22:00	Y12
CENTRIFUGADORAS	24-nov	22:00	Y11
CHIARA MASTROIANNI	26-nov	18:30	AEC
CINÉMA DE QUARTIER	24-nov	17:15	Y12

TÍTULO	FECHA	HORA	SALA
CINÉMA DE QUARTIER	27-nov	22:15	Y12
C'MON C'MON. SIEMPRE ADELANTE	19-nov	16:00	AEC
C'MON C'MON. SIEMPRE ADELANTE	19-nov	19:00	TJ
C'MON C'MON. SIEMPRE ADELANTE	20-nov	17:00	TJ
CONSTRUCCIÓN DE UN SONIDO	25-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
DELITO DE ODIO	24-nov	22:00	Y11
DESCARTES	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
DESTELLO BRAVÍO	22-nov	19:30	Y10-TELECABLE
DIRTY FEATHERS	22-nov	21:30	Y11
DIRTY FEATHERS	23-nov	17:15	Y12
DISTURBED EARTH	22-nov	19:15	Y11
D'OMBRES	25-nov	19:15	Y11
DON JUAN EN LOS INFIERNOS	20-nov	18:00	PARANINFO
DUELO	24-nov	22:00	Y11
EARWIG	22-nov	22:15	Y10-TELECABLE
EDNA	21-nov	21:30	Y11
EDNA	24-nov	17:30	AEC
EL AMANTE	24-nov	22:00	Y11
EL PLANETA	21-nov	9:00	AEC
EL PLANETA	21-nov	19:30	TJ
EL PLANETA	22-nov	17:00	Y10-TELECABLE
EL PROFESOR BACHMANN Y SU CLASE	23-nov	17:30	Y11
EL PROFESOR BACHMANN Y SU CLASE	27-nov	15:30	AEC
EL RAYO VERDE	20-nov	19:30	AEC
EL ÚLTIMO COMIENZO	23-nov	22:15	Y11
EMPATÍA	20-nov	20:30	LABORAL
ENCUENTRO ESPECIAL CON CHIARA MASTROIANNI Y LISANDO ALONSO	26-nov	18:30	AEC
ENTRE CAMPOS	22-nov	22:00	Y12

**muga** ✓



# **Publicamos libros sobre fotografía y cine para combatir la nada**

**Si te interesa la cultura visual,  
muga es tu editorial**

**mugaproject.com**

**GIJÓN, ASTURIAS**

TITULO	FECHA	HORA	SALA
ENTRE LES VAGUES	20-nov	12:00	TJ
ENTRE LES VAGUES	26-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
EPOHKÉ	23-nov	22:15	Y11
ESCONDERITE	25-nov	19:30	Y12
FABIÁN CANTA	26-nov	19:15	Y11
FITA	23-nov	22:15	Y11
FRANCE	24-nov	22:00	TJ
FRANCE	25-nov	17:15	Y10-TELECABLE
GUANABACOA, TIERRA DE AGUAS	23-nov	22:15	Y11
HYGIÈNE SOCIALE	20-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
HYGIÈNE SOCIALE	21-nov	17:30	AEC
IMACULAT	24-nov	12:00	AEC
IMACULAT	24-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
IMACULAT	25-nov	17:00	Y12
IN FRONT OF YOUR FACE	23-nov	11:30	AEC
IN FRONT OF YOUR FACE	24-nov	19:30	TJ
IN FRONT OF YOUR FACE	25-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
INSIDE THE UFFIZI	20-nov	22:00	Y11
ÎNREGALDE	22-nov	12:00	AEC
ÎNREGALDE	22-nov	22:30	TJ
ÎNREGALDE	23-nov	21:30	Y12
INTRODUCTION	25-nov	15:30	AEC
INTRODUCTION	25-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
INTRODUCTION	26-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
JOHN AND THE HOLE	24-nov	19:30	Y10-TELECABLE
JOHN AND THE HOLE	27-nov	17:00	Y11
JUST TALK	24-nov	22:00	Y11
KINDERTOTENLIEDER	24-nov	22:15	Y12
LA ESTRELLA DE LOS SIMIOS	19-nov	18:00	Y9-SUNDANCE TV
LA FRACTURE	26-nov	11:30	AEC
LA FRACTURE	26-nov	19:00	TJ
LA FRACTURE	27-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV

TITULO	FECHA	HORA	SALA
LA INOCENCIA INTERRUMPIDA	21-nov	17:00	Y11
L'AMOUR, L'AMOUR	24-nov	17:15	Y12
L'AMOUR, L'AMOUR	27-nov	22:15	Y12
LAND OF DREAMS	25-nov	22:15	Y12
LAND OF DREAMS	27-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
LAS CERCANAS	25-nov	11:30	AEC
LAS CERCANAS	25-nov	22:00	Y11
LAS CERCANAS	26-nov	17:00	Y11
LAS NIÑAS SIEMPRE DICEN LA VERDAD	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
LE MYSTÈRE HUPPERT	21-nov	19:15	Y11
LE MYSTÈRE HUPPERT	22-nov	17:30	Y12
LECTURA DE PALMARÉS Y ENTREGA DE PREMIOS	27-nov	12:30	TJ
LES ALTRES COSES QUE ENS SEPARAN	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE	24-nov	17:15	Y12
L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE	27-nov	22:15	Y12
L'HISTOIRE D'UNE MÈRE	26-nov	17:15	Y12
L'HISTOIRE D'UNE MÈRE	27-nov	20:00	AEC
L'HOMME QU'IL ME FAUT	24-nov	17:15	Y12
L'HOMME QU'IL ME FAUT	27-nov	22:15	Y12
L'OBSCURITÉ	22-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
MAGALUF GHOST TOWN	26-nov	22:00	Y11
MAIXABEL	20-nov	22:15	TJ
MANUAL DE LA SIEGA	23-nov	19:30	Y12
MARIA DO MAR	22-nov	22:00	Y12
MARINHEIRO DAS MONTANHAS	22-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
MARINHEIRO DAS MONTANHAS	23-nov	17:30	AEC
MARTHA... MARTHA	23-nov	20:00	AEC
MARTHA... MARTHA	24-nov	17:00	Y11
MASS	21-nov	12:00	TJ

# PORTO POST DOCS

Porto  
Post Doc  
20-30  
Nov 2021  
8<sup>th</sup> Film  
& Media  
Festival



Curtas  
Vila do Conde  
9-17 Jul 2022  
30<sup>th</sup> International  
Film Festival

[www.curtas.pt](http://www.curtas.pt)



TÍTULO	FECHA	HORA	SALA
MASS	23-nov	17:15	Y10-TELECABLE
MASTERCLASS PETER TSCHERKASSKY	25-nov	19:15	AEC
MEDIUM	20-nov	19:45	Y12
MEDIUM	21-nov	19:15	AEC
MELITÓN	20-nov	19:30	AEC
MINES DE FIGAREO. MEMORIA D'UNA LLUCHA (1978-1980)	20-nov	17:15	Y12
MISSION ULJA FUNK	21-nov	17:15	Y12
MONEYBOYS	22-nov	19:30	Y12
MOSTRO	23-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
MOSTRO	26-nov	16:30	AEC
NEPTUNE FROST	23-nov	19:30	TJ
NEPTUNE FROST	27-nov	12:00	AEC
NINJABABY	20-nov	9:00	AEC
NINJABABY	20-nov	19:30	TJ
NINJABABY	21-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
NO QUIERO MÁS	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
NO, GRACIAS	20-nov	19:30	AEC
NYAMI NYAMI	23-nov	22:15	Y11
O NIÑO DOS PAXAROS	23-nov	19:30	Y12
OLGA	21-nov	21:30	Y10-TELECABLE
OLGA	22-nov	17:15	Y11
OTACUSTAS	23-nov	19:30	Y12
PAJARES	25-nov	17:30	Y11
PALESTRA	26-nov	20:00	AEC
PALESTRA	27-nov	19:15	Y11
PATOLOGÍA MAMARIA	25-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
POULET FRITES	26-nov	9:00	AEC
POULET FRITES	26-nov	22:15	TJ
POULET FRITES	27-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
PRESENTACIÓN II FESTIVAL DE VIDEOCLIPS DE OVIEDO «SECCIÓN ASTURIAS»	20-nov	20:30	AEC
PUNISH AND DISCIPLINE	21-nov	22:00	Y12

TÍTULO	FECHA	HORA	SALA
QUIÉN LO IMPIDE	22-nov	17:30	AEC
RATONES Y ZORROS. UNA AMISTAD DE OTRO MUNDO	20-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
RIEN À FOUTRE	22-nov	9:00	AEC
RIEN À FOUTRE	22-nov	19:00	TJ
RIEN À FOUTRE	23-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
ROBERTINA TURÓN	26-nov	19:30	Y12
SEJA COMO FOR	26-nov	19:15	Y11
SEMIOTIC PLASTIC	21-nov	22:00	Y12
SESIÓN CISLAN	20-nov	17:00	AEC
SHOOTING FOR MIRZA	20-nov	19:15	Y11
SHOOTING FOR MIRZA	23-nov	17:00	Y9-SUNDANCE TV
SILABARIO	23-nov	19:30	Y12
SINGING IN OBLIVION	24-nov	19:15	Y11
SNORRIE	23-nov	19:30	Y12
SOUL KIDS	22-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
SYCORAX	26-nov	19:15	Y11
TALKING LIKE HER	21-nov	19:30	Y10-TELECABLE
THE BETA TEST	20-nov	19:30	Y10-TELECABLE
THE BETA TEST	27-nov	22:15	Y10-TELECABLE
THE FIRST 54 YEARS - AN ABBREVIATED MANUAL FOR MILITARY OCCUPATION	21-nov	11:30	AEC
THE FIRST 54 YEARS - AN ABBREVIATED MANUAL FOR MILITARY OCCUPATION	21-nov	22:00	TJ
THE FIRST 54 YEARS - AN ABBREVIATED MANUAL FOR MILITARY OCCUPATION	22-nov	19:00	Y9-SUNDANCE TV
THE STAR	24-nov	22:15	Y12
TIGERS	25-nov	20:00	Y10-TELECABLE
TODOS LOS DÍAS DOMINGOS	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
TÓTEM LOBA	24-nov	20:00	AEC
TÓTEM LOBA	25-nov	22:30	Y10-TELECABLE
TOUBAB	23-nov	22:00	Y10-TELECABLE
TOUBAB	26-nov	17:15	Y10-TELECABLE

MÚSICA EN DIRECTO  
ARTES ESCÉNICAS  
RADIO  
CINE



Hay un  
**FUTURO**  
para ti.

**FP Inicial**  
**FP para el Empleo**



EVENTOS  
TELEVISIÓN  
ANIMACIÓN

**Ciclos de Grado Superior**

Iluminación, captación y tratamiento de la imagen  
Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos  
Sonido para audiovisuales y espectáculos  
Producción de audiovisuales y espectáculos  
Animaciones 3D, juegos y entornos interactivos

**Ciclo de Grado Medio**

Vídeo, disc-jockey y sonido

**Infórmate**

985.67.85.16



[cislan@educastur.org](mailto:cislan@educastur.org)



[www.cislan.es](http://www.cislan.es)





TITULO	FECHA	HORA	SALA
TRAIN AGAIN	24-nov	22:15	Y12
TRALALA	27-nov	9:00	AEC
TRALALA	27-nov	19:30	TJ
TREN DE SOMBRAS	26-nov	22:15	Y10-TELECABLE
UN CIELO IMPASIBLE	24-nov	9:00	AEC
UN CIELO IMPASIBLE	24-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
UN CIELO IMPASIBLE	25-nov	17:30	AEC
UN POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO	24-nov	19:30	Y12
UN POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO	27-nov	20:00	Y12
UNA NOCHE MENOS	24-nov	22:00	Y11
UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS	21-nov	16:30	Y9-SUNDANCE TV
VATHIKOFTO	25-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
VATIOS	23-nov	22:15	Y11
VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD	25-nov	19:00	PARANINFO

TITULO	FECHA	HORA	SALA
VORTEX	24-nov	22:15	Y10-TELECABLE
WELCOME TO MA MAISON	20-nov	11:45	AEC
WELCOME TO MA MAISON	20-nov	22:15	Y12
WELCOME TO MA MAISON	21-nov	19:45	Y12
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR	25-nov	9:00	AEC
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR	25-nov	19:30	TJ
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR	26-nov	19:15	Y9-SUNDANCE TV
XANAS	24-nov	22:00	Y11
Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL?	20-nov	22:00	Y9-SUNDANCE TV
Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL?	21-nov	17:15	Y10-TELECABLE
ZEROS AND ONES	21-nov	17:00	TJ
ZEROS AND ONES	24-nov	17:15	Y10-TELECABLE

**Textos:** Jorge Rivero, Jesús Palacios

**Corrección:** Gloria G. Pintueles

**Archivo y documentación:** Carmen Díaz-Faes

**Coordinación:** Irene Díaz

**Diseño y maquetación:** Marco Recuero

**Imprime:** GM Technology Impresores

**D. L.:** AS 02287-2021





# ASTURIAS

## *Vuelve al Paraíso*

*Vuelve a la naturaleza, a respirar.*

*Vuelve a los sabores de verdad, a lo auténtico.*

*Vuelve a encontrarte contigo, con tu gente.*

*Vuelve a lo esencial.*

*Vuelve al paraíso, vuelve a Asturias.*

*turismoasturias.es*



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



**Asturias**  
paraíso natural

LA CULTURA  
SE DISFRUTA MÁS  
CON COCA-COLA



SIENTE EL SABOR<sup>®</sup>