

RAW

RESIDENCIAS —
ARCHÉ — WORK

4ª EDICIÓN

Lisboa / Madrid
12 de octubre – 27 de noviembre de 2022

BASES REGULADORAS

1. RAW: Residencias Arché→Work (en adelante RAW) es un programa de desarrollo creativo y de formación cinematográfica fruto de la colaboración entre Arché - Laboratorio de Desarrollo Creativo del Festival Doclisboa - y MÁRGENES/WORK - el espacio de desarrollo y producción de proyectos del Festival Márgenes, que cuenta con el apoyo del Programa Ibermedia.
2. RAW tiene lugar entre octubre y noviembre, en Lisboa y Madrid, y consiste en la participación en Arché, MÁRGENES/WORK y un periodo de residencias artísticas entre ambos eventos.
3. RAW persigue los siguientes objetivos:
 - Fomentar los vínculos culturales y económicos entre España y Portugal.
 - Incentivar las coproducciones entre países del área Ibermedia.
 - Crear oportunidades de acceso al mercado para productores y cineastas emergentes, respetando las especificidades artísticas y económicas de cada proyecto y considerando la producción como un proceso autoral también.
 - Promover la producción de conocimiento y fomentar la interrelación entre la producción y la investigación crítica, creando un espacio común y constructivo para ambas vertientes.
4. RAW está enfocado a proyectos cinematográficos innovadores y de marcado carácter autoral con especial atención a las prácticas fílmicas de no ficción y a la experimentación, así como a trabajos de crítica e investigación cuyo objeto de estudio esté relacionado con el cine de lo real en el ámbito iberoamericano.

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

CINE
EN RUTA
ASOCIACIÓN CULTURAL

PROGRAMA
IBERMEDIA

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

La Casa
Encendida

Festival Internacional
de Cine de Gijón

5. RAW está dirigido a cineastas emergentes con un proyecto de largometraje en estado de desarrollo, producción o postproducción, así como a jóvenes críticos/as e investigadores/as, en el área del cine iberoamericano, oriundos de los países miembros del Programa Ibermedia: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

6. RAW se divide en dos programas: las Residencias de Creación para los proyectos cinematográficos y las Residencias de Investigación y Crítica.

7. Los proyectos cinematográficos participantes en las Residencias de Creación optarán a los premios concedidos en el marco de Arché y de MÁRGENES/WORK.

8. RAW comienza en el marco del festival Doclisboa, donde los/las finalistas participan en el laboratorio ARCHÉ, y finaliza en MÁRGENES/WORK, en el ámbito del Festival Márgenes. El programa incluye distintas actividades como: talleres, clases magistrales, sesiones de tutoría individual, pitchings, encuentros con expertos y networking, combinando actividades presenciales y online. En el intervalo entre ambos festivales, cineastas e investigadores disfrutan de un periodo de residencia para profundizar en el desarrollo de sus proyectos con el seguimiento online personalizado por parte de los tutores asignados a cada participante. Durante este periodo, aprovechando las herramientas digitales, se celebran también encuentros online, tanto individuales como de grupo. En esta edición, el periodo de residencia incorpora la participación presencial en el 60º FICX Festival Internacional de Cine de Gijón, pudiendo beneficiarse de las proyecciones y actividades del certamen, así como del intercambio profesional de esta destacada cita cinematográfica.

9. En 2022, RAW tendrá lugar entre Lisboa, Gijón y Madrid del 12 de octubre al 27 de noviembre, según el siguiente calendario:

12–20 de octubre: Arché (coincidiendo parcialmente con Doclisboa, Lisboa)

21 de octubre - 10 de noviembre: Residencias Artísticas (Lisboa)

11–19 noviembre - FICX Festival Internacional de Cine de Gijón

22 –27 de noviembre: MÁRGENES/WORK (en el marco del Festival Márgenes, Madrid)

10. Gracias al apoyo de Ibermedia, los/as participantes recibirán una beca que cubre lo siguiente:

- Acompañamiento personalizado a lo largo de todo el programa por parte de los tutores escogidos en función de cada proyecto seleccionado.
- Encuentros con expertos y programa de clases magistrales virtuales.
- Asesoría creativa por parte de profesionales del sector.
- Acceso a Arché y a todas las actividades asociadas.
- Acceso a las actividades de Doclisboa y de Nebulae, el espacio de industria del festival.
- Acreditación para el Festival Internacional de Cine de Gijón y para FICXPro, que incluye: acceso a las proyecciones y actividades de industria (mesas redondas, charlas, presentaciones de proyectos), welcome pack y publicaciones del festival.
- Viaje de Lisboa a Gijón y de Gijón a Madrid
- Acceso a MÁRGENES/WORK
- Acceso a las actividades del Festival Márgenes.
- Alojamiento y dietas de manutención durante toda la duración de RAW, del 12 de octubre al 27 de noviembre, incluyéndose las estancias en Lisboa, Gijón y Madrid.

Solamente se otorga una beca por proyecto, destinada a él/la cineasta postulante. En caso de que hubiese un segundo representante del proyecto, deberá asumir todos los gastos que conlleva su participación en RAW. Dicha participación se deberá comunicar a la organización que, en ningún caso, se hará cargo de los gastos de matriculación, viaje y alojamiento.

11. Los gastos de viaje desde y hasta el país de residencia corren a cargo de los/as participantes.

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

CINE
EN RUTA
ASOCIACIÓN CULTURAL

PROGRAMA
IBERMEDIA

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E AUDIOVISUAL

La Casa
Encendida

Festival Internacional
de Cine de Gijón

12. En 2022, el plazo de inscripción permanecerá abierto desde el 11 de abril hasta el 30 de mayo a las 23:59 horas (GMT+1).

13. La inscripción es gratuita.

14. Para inscribirse es necesario rellenar el formulario de inscripción online y adjuntar la documentación solicitada:

Residencias de Creación

(link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEVSLxB6KeFKnC_3aF35K9IXn_Q5dBXsurouji3CqdWjdvIw/viewform)

(I) Dossier del proyecto de máximo 8 páginas en formato pdf en portugués, español o inglés, que incluya:

- . Título.
- . Sinopsis.
- . Memoria de intenciones de por qué se quiere llevar a cabo el proyecto.
- . Notas de dirección con referencia al tratamiento visual y formal.
- . Biofilmografía del/la director/a.
- . Biofilmografía del/la guionista y productor/a (si aplica).
- . Currículum de la empresa productora (si aplica).
- . Enlace de visionado con subtítulos en inglés (si aplica) del work-in-progress o del material rodado hasta la fecha.
- . Enlace a trabajos anteriores (si aplica).
- . Presupuesto estimado y plan de financiación.
- . Estado de desarrollo del proyecto y necesidades.

(II) Imágenes del proyecto y/o referencias visuales.

(III) Carta de motivación explicando el interés en participar en el programa.

(IV) DNI y/o pasaporte en vigor.

Residencias de Investigación y Crítica

(link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSMUkzzHHbUVjcYzwP_4jM7RCegchx8G70kinIygNi3IdxIA/viewform)

(I) Currículum vitae académico y profesional.

(II) Descripción del proyecto que se quiera desarrollar cuya materia de estudio esté vinculada a espacios y/o a creadores del cine de no ficción.

(III) Trabajos y publicaciones anteriores de investigación y crítica (si aplica).

(IV) Carta de motivación especificando la relevancia de los festivales en los cuales se enmarca RAW para el proyecto de investigación.

(V) DNI y/o pasaporte en vigor.

Las candidaturas incompletas o que no cumplan los requisitos no serán consideradas.

15. La selección de los proyectos correrá a cargo del equipo organizador y de los/as tutores/as de RAW, que podrán convocar un comité de expertos/as, si así lo consideran. En los criterios de valoración, primará la creatividad y la innovación de las formas narrativas y estéticas, así como la inclusión de formas de producción no tradicionales y la viabilidad del proyecto. Para los proyectos de crítica e investigación, se valorará positivamente que en las propuestas se presente una hipótesis sobre la materialización de su proyecto: espacio, estructura, medio, soporte, etc. Los/las candidatos/as que resulten preseleccionados/as serán entrevistados/as por video conferencia.

16. La organización comunicará su decisión a los/las seleccionados/as a través de correo electrónico antes del 31 de julio de

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

CINE
EN RUTA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

PROGRAMA
IBERMEDIA

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E AUDIOVISUAL

La Casa
Encendida

Festival Internacional
de Cine de Gijón

17. Los/las candidatos/as interesados en participar se comprometen a estar disponibles en las fechas indicadas, siendo la asistencia a las actividades condición necesaria.

18. Los/as seleccionados/as deberán contratar un seguro médico y de viaje.

19. Los/as seleccionados/as autorizan la publicación de los materiales enviados en los catálogos y las páginas web de ambos festivales. Asimismo autorizan su difusión con fines promocionales, con la excepción de datos confidenciales.

20. Los/as seleccionados/as se comprometen a incluir el logotipo de RAW en los materiales promocionales y en los títulos de crédito de la película.

21. Asimismo, aquellos proyectos que resulten ganadores de un premio en el marco de Arché o de MÁRGENES/WORK, se comprometen a incluir el logotipo correspondiente en los materiales y en los títulos de crédito de la película.

22. La inscripción supone la aceptación de las presentes bases reguladoras.

23. Cualquier duda que pueda suscitar la interpretación de estas normas será resuelta por la Organización de acuerdo con las normas internacionales de festivales de cine.

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

CINE
EN RUTA
ASOCIACIÓN CULTURAL

PROGRAMA
IBERMEDIA

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

ICA INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

La Casa
Encendida

Festival Internacional
de Cine de Gijón